

SKRIPSI 54

**RELASI EKSPRESI MATERIAL TERHADAP
PREFERENSI PENGUNJUNG
DI ARAH KOPI SUKAJADI BANDUNG**



**NAMA : MUHAMMAD FARHAN
NPM : 6111901008**

PEMBIMBING: YENNY GUNAWAN, S.T., M.A.

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**
Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 1998/SK/BAN-
PT/Ak.Ppj/PT/XII/2022 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN
Perguruan Tinggi No: 10814/SK/BAN-PT/AK-ISK/S/IX/2021

**BANDUNG
2023**

SKRIPSI 54

**RELATION OF MATERIAL EXPRESSION TO
VISITOR PREFERENCES
AT ARAH KOPI SUKAJADI BANDUNG**



**NAMA : MUHAMMAD FARHAN
NPM : 6111901008**

PEMBIMBING: YENNY GUNAWAN, S.T., M.A.

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**
Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 1998/SK/BAN-
PT/Ak.Ppj/PT/XII/2022 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN
Perguruan Tinggi No: 10814/SK/BAN-PT/AK-ISK/S/IX/2021

**BANDUNG
2023**

SKRIPSI 54

**RELASI EKSPRESI MATERIAL TERHADAP
PREFERENSI PENGUNJUNG
DI ARAH KOPI SUKAJADI BANDUNG**



**NAMA : MUHAMMAD FARHAN
NPM : 6111901008**

PEMBIMBING:

Yenny Gunawan, S.T., M.A.

PENGUJI :

Prof. Dr. Ir. Purnama Salura, M.M., M.T. Caecilia S. Wijayaputri, S.T., M.T.

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 1998/SK/BAN-PT/Ak.Ppj/PT/XII/2022 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 10814/SK/BAN-PT/AK-ISK/S/IX/2021

**BANDUNG
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN SKRIPSI

(Declaration of Authorship)

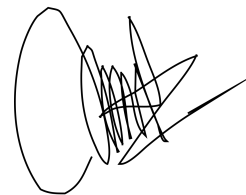
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Farhan
NPM : 6111901008
Alamat : Jl. Degung No.10, Turangga, Kec. Lengkong, Kota Bandung
Judul Skripsi : Relasi Ekspresi Material terhadap Preferensi Pengunjung di
Arah Kopi Sukajadi Bandung

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa :

1. Skripsi ini sepenuhnya adalah hasil karya saya pribadi dan di dalam proses penyusunannya telah tunduk dan menjunjung Kode Etik Penelitian yang berlaku secara umum maupun yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.
2. Jika di kemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa isi di dalam Skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan terdapat penyimpangan-penyimpangan dari Kode Etik Penelitian antara lain seperti tindakan merekayasa atau memalsukan data atau tindakan sejenisnya, tindakan plagiarisme atau autoplagiarisme, maka saya bersedia menerima seluruh konsekuensi hukum sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, Juni 2023



Muhamamd Farhan

Abstrak

RELASI EKSPRESI MATERIAL TERHADAP PREFERENSI PENGUNJUNG DI ARAH KOPI SUKAJADI BANDUNG

Oleh
Muhammad Farhan
NPM: 6111901008

Café telah menjadi tempat yang populer bagi banyak orang untuk bersantai, bekerja, atau sekadar menikmati secangkir kopi. Saat mengunjungi sebuah *café*, pengunjung seringkali memiliki kecenderungan dalam memilih ruang yang sesuai dengan preferensi dan kebutuhan mereka. Salah satu faktor yang memengaruhi keputusan pengunjung dalam memilih ruang di *café* adalah tujuan kunjungan mereka atau suasana yang tercipta di dalamnya yang dapat memengaruhi preferensi pengunjung. Seperti halnya, Arah Kopi Sukajadi Bandung yang memiliki ruang dengan area duduk beragam dengan suasana ruang yang bermacam-macam. Arah Kopi Sukajadi Bandung memiliki rancangan desain arsitektur yang menggunakan bahan-bahan material yang beragam di berbagai ruangnya.

Fitur unik ini mendorong penelitian untuk menyelidiki bagaimana ekspresi material tersebut memengaruhi persepsi dan pengalaman keseluruhan pengunjung pada *café* Arah Kopi Sukajadi Bandung. Penggunaan material secara frontal pada beberapa ruang menciptakan estetika visual yang menarik. Selain dampak visual, penelitian ini juga mempertimbangkan aspek taktil dari bahan material yang digunakan pada ruang-ruang yang ditentukan. Dengan beragam suasana ruang yang tercipta, mengundang peneliti untuk memahami bagaimana relasi ekspresi material terhadap preferensi pengunjung dalam memilih suatu area duduk untuk digunakan.

Penelitian yang dilakukan menggunakan metode kualitatif secara deskriptif dan menjabarkan elemen pembentuk ruang serta material pada objek studi. Metode secara kuantitatif juga digunakan sebagai metode dalam penelitian di dalam tahapan analisis. Pengumpulan data didapatkan melalui studi lapangan secara fisik maupun non-fisik, wawancara, kuisioner, dan studi literatur. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan memahami pengaruh penggunaan material berdasarkan ekspresinya terhadap suatu ruang yang memengaruhi suasana ruang dalam menarik pengunjung untuk menggunakan ruangnya.

Diperoleh kesimpulan bahwa pada dasarnya material yang sangat berpengaruh dalam menciptakan suasana nyaman pada sebuah *café* terdiri dari material-material alami, seperti kayu, bebatuan, hingga permukaan rumput dan air. Permukaan ini cenderung dipilih karena memiliki persepsi yang mengingatkan manusia terhadap lingkungan alam dan menciptakan persepsi yang tenang, sejuk, dan sejuk. Selain itu, ekspresi material memiliki relasi terhadap preferensi pengunjung dalam memilih area duduk untuk digunakan selama melakukan aktivitasnya di dalam Arah Kopi Sukajadi karena ekspresi material merupakan salah satu faktor penting dalam penciptaan suasana nyaman pada suatu ruang di sebuah *café* dan merupakan suatu hal yang mampu manusia rasakan secara langsung yang dipengaruhi oleh rangsangan indera visual dan taktil untuk menciptakan persepsi yang baik.

Kata-kata kunci: ekspresi material, persepsi, sistem indera, suasana ruang, *café*

Abstract

RELATION OF MATERIAL EXPRESSION TO VISITOR PREFERENCES AT ARAH KOPI SUKAJADI BANDUNG

by

**Muhammad Farhan
NPM: 6111901008**

Cafes have become popular places for many people to relax, work, or simply enjoy a cup of coffee. When visiting a café, visitors often have a tendency to choose a space that suits their preferences and needs. One of the factors that influence visitors' decisions in choosing space in a café is the purpose of their visit or the atmosphere created in it which can affect visitor preferences. Similarly, Arah Kopi Sukajadi Bandung which has a room with a diverse sitting area with a diverse room atmosphere. Arah Kopi Sukajadi Bandung has an architectural design that uses various materials in various spaces.

This unique feature prompted research to investigate how the expression of these materials affects the perception and overall experience of visitors at the Arah Kopi Sukajadi Bandung café. The frontal use of materials in some spaces creates an attractive visual aesthetic. In addition to visual impact, the study also considered tactile aspects of the materials used in the designated spaces. With the variety of spatial atmospheres created, uploading researchers to understand how material expression relates to visitor preferences in choosing a sitting area to use.

The research conducted uses qualitative methods descriptively and describes the elements forming space and material in the object of study. Quantitative methods are also used as a method in research in the analysis stage. Data collection was obtained through physical and non-physical field studies, interviews, questionnaires, and literature studies. The purpose of this study is to describe and understand the influence of the use of materials based on their expression on a space that affects the atmosphere of space in attracting visitors to use their space.

It was concluded that basically the material that is very influential in creating a comfortable atmosphere in a café consists of natural materials, such as wood, rocks, to the surface of grass and water. This surface tends to be chosen because it has a perception that reminds humans of the natural environment and creates a calm, cool, and cool perception. In addition, material expression has a relationship with visitor preferences in choosing a sitting area to use during their activities in the Sukajadi Coffee Direction because material expression is one of the important factors in creating a comfortable atmosphere in a space in a café and is something that humans are able to feel directly which is influenced by visual and tactile sensory stimuli to create good perception.

Keywords: *material expression, perception, sensory system, atmosphere of space, café*

PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI

Skripsi yang tidak dipublikasikan ini, terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Katolik Parahyangan, dan terbuka untuk umum dengan ketentuan bahwa hak cipta ada pada penulis dengan mengikuti aturan HaKI dan tata cara yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.

Referensi kepustakaan diperkenankan dicatat, tetapi pengutipan atau peringkasan hanya dapat dilakukan seizin pengarang dan harus disertai dengan kebiasaan ilmiah untuk menyebutkan sumbernya.

Memperbanyak atau menerbitkan sebagian atau seluruh Skripsi haruslah seizin Rektor Universitas Katolik Parahyangan.





UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir Program Studi Sarjana Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Parahyangan. Selama proses penelitian berlangsung, penulis mendapatkan bimbingan, arahan, dukungan, dan saran. Untuk itu rasa terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada:

- Dosen pembimbing, Yenny Gunawan, S.T., M.A. atas segala ilmu, saran, dan kritik membangun yang diberikan selama masa perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
- Dosen penguji, Prof. Dr. Ir. Purnama Salura, M.M., M.T. dan Caecilia S. Wijayaputri, S.T., M.T. atas masukan dan bimbingan yang diberikan.
- Pihak Studio Andramatin yang mendukung dan membantu dalam memperoleh data terkait objek penelitian.
- Seluruh narasumber yang bersedia membantu dalam pengumpulan data yang dibutuhkan terkait objek.
- Mamah yang selalu memberikan asupan bergizi, dukungan penuh dalam perbaikan mental, dan selalu hadir dikala sedih maupun senang untuk memberi semangat.
- M. Nur Alif, Teza Ghandur, Adjie Laksmaha, dan Riyan Riyandi, para lelaki yang selalu siap untuk saling menyemangati dan membantu dalam setiap proses penulisan skripsi.
- Nabila Hadini, Salsabila Maulidani, dan Alyssa Amani, para wanita yang senantiasa menyemangati, membantu, dan mendengarkan segala keluh kesah yang dirasakan dan dialami dalam kehidupan yang rumit ini.
- BLACKPINK yang selalu ada di area hidup ini.
- Dan terakhir, Arsitektur Unpar 2019 atas segala momen yang tercipta semasa perkuliahan ini.

Bandung, Juni 2023



Muhammad Farhan



DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Abstract.....	iii
PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	2
1.3. Pertanyaan Penelitian.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	3
1.5. Manfaat Penelitian.....	3
1.6. Ruang Lingkup Penelitian.....	3
1.7. Kerangka Penelitian.....	4
BAB 2 KAJIAN TEORI.....	5
2.1. Material & Ekspresi Material.....	5
2.1.1. Syarat Material.....	6
2.1.2. Materialitas.....	8
2.2. Persepsi dalam Arsitektur.....	9
2.2.1. Pemahaman Persepsi.....	9
2.2.2. Persepsi Material.....	11
2.2.3. Karakter Material & Persepsi.....	15
2.3. Elemen – Elemen Pembentuk Ruang.....	19
2.3.1. Elemen Pembentuk Ruang Horizontal.....	20
2.3.2. Elemen Pembentuk Ruang Vertikal.....	20
2.4. Persepsi Café.....	21
2.5. Kerangka Teoritik.....	22
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1. Jenis Penelitian.....	23

3.2.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
3.3.	Sumber Data	24
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4.1.	Observasi.....	25
3.4.2.	Wawancara.....	25
3.4.3.	Dokumentasi	26
3.4.4.	Studi Pustaka.....	26
3.5.	Teknik Analisis Data	26
3.6.	Penyajian Data	28
3.7.	Penarikan Kesimpulan Data.....	28
3.8.	Kerangka Metodologi	28
BAB 4	IDENTIFIKASI OBJEK STUDI	30
4.1.	Data Bangunan Arah Kopi Sukajadi.....	30
4.1.1.	Konsep Umum Arah Kopi Sukajadi	32
4.2.	Identifikasi Tata Ruang.....	34
4.2.1.	Alur Sirkulasi pada Arah Kopi Sukajadi.....	35
4.2.2.	Ruang – Ruang Publik pada Arah Kopi Sukajadi	37
4.3.	Identifikasi Elemen Pembentuk Ruang.....	41
4.3.1.	Area Duduk <i>Indoor</i>	41
4.3.2.	Area Duduk <i>Semi Indoor</i>	45
4.3.3.	Area Duduk <i>Outdoor</i>	49
4.4.	Identifikasi Material pada Elemen Pembentuk Ruang.....	50
4.4.1.	Area Duduk <i>Indoor</i>	51
4.4.2.	Area Duduk <i>Semi Indoor</i>	56
4.4.3.	Area Duduk <i>Outdoor</i>	60
4.5.	Perbandingan Kombinasi Material pada Ruang - Ruang.....	61
BAB 5	ANALISIS PENELITIAN	63
5.1.	Analisis Ekspresi Material terhadap Suasana Ruang.....	63
5.1.1.	Kayu.....	64
5.1.2.	Batu Alam	64

5.1.3. Batu Andesit.....	65
5.1.4. Batu Kerikil.....	66
5.1.5. Plester Kamprot.....	66
5.1.6. Plester.....	67
5.1.7. Konkret.....	68
5.1.8. Tekstil Linen	68
5.1.9. Kaca.....	69
5.1.10. Rumput.....	70
5.1.11. Air	71
5.2. Ekspresi Material terhadap Suasana Ruang	71
5.3. Analisis Preferensi Pengunjung terhadap Ekspresi Material	73
5.3.1. Area Duduk 9.....	73
5.3.2. Area Duduk 5.....	75
5.3.3. Area Duduk 7.....	76
5.3.4. Area Duduk 8.....	78
5.3.5. Area Duduk 1.....	79
5.3.6. Area Duduk 4.....	81
5.3.7. Area Duduk 6.....	82
5.3.8. Area Duduk 2.....	84
5.3.9. Area Duduk 3.....	86
5.3.10. Area Duduk 10.....	87
5.4. Preferensi Pengunjung terhadap Ekspresi Material	89
BAB 6 KESIMPULAN & SARAN.....	92
6.1. Kesimpulan	92
6.2. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Arah Kopi Sukajadi Bandung	1
Gambar 1. 2 Suasana Ruang Arah Kopi Sukajadi Bandung.....	2
Gambar 1. 3 Kerangka Penelitian.....	4
Gambar 2. 1 Ilustrasi Material Lokal terhadap Konteks Lingkungan.....	5
Gambar 2. 2 <i>Principles for The Choice of Materials</i>	6
Gambar 2. 3 Persyaratan Material	6
Gambar 2. 4 Material Batu	8
Gambar 2. 5 <i>The Violation of The Eye</i>	10
Gambar 2. 6 Persepsi Material.....	11
Gambar 2. 7 Tekstur Permukaan Beton.....	12
Gambar 2. 8 Pegangan yang Keras, Kasar, dan Dingin.....	13
Gambar 2. 9 Dinding Termal Tanah Liat	13
Gambar 2. 10 Lantai Keramik yang Pecah.....	14
Gambar 2. 11 Kayu sedang dicat.....	14
Gambar 2. 12 Pembagian Elemen Pembentuk Ruang.....	19
Gambar 2. 13 Elemen Pembentuk Ruang Horizontal.....	20
Gambar 2. 14 Elemen Pembentuk Ruang Vertikal.....	20
Gambar 2. 15 Indikator Café	21
Gambar 2. 16 Kerangka Teoritik.....	22
Gambar 3. 1 Ilustrasi Fokus Wilayah Penelitian Objek Studi.....	23
Gambar 3. 2 Kerangka Metodologi	29
Gambar 4. 1 Denah Lantai 1 Arah Kopi Sukajadi.....	30
Gambar 4. 2 Tampak Bangunan 1 dan 2	31
Gambar 4. 3 Tampak Bangunan 3 dan 4	31
Gambar 4. 4 Potongan Bangunan 1 dan 2	31
Gambar 4. 5 Tampak Depan Arah Kopi Sukajadi	32
Gambar 4. 6 SGA Negeri II Bandung (1927), sebagai salah satu Inspirasi.....	32
Gambar 4. 7 Kondisi Tampak Depan Bangunan sebelum Berubah	33
Gambar 4. 8 Kondisi Halaman Samping dan Depan Bangunan sebelum Berubah	34
Gambar 4. 9 Kondisi Ruang Dalam dan Halaman Belakang Bangunan sebelum Berubah.....	34
Gambar 4. 10 Alur Sirkulasi pada Arah Kopi Sukajadi Bandung	35

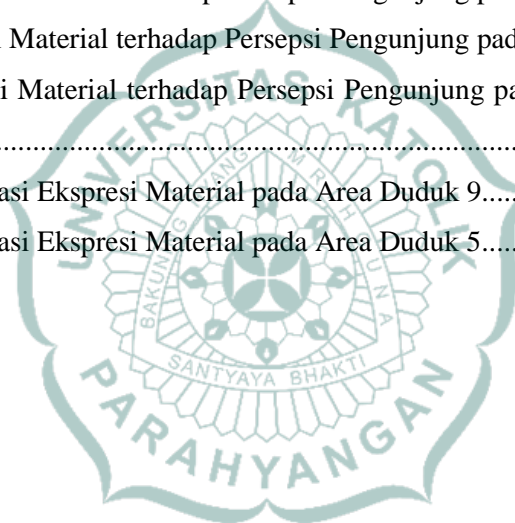
Gambar 4. 11 Lorong Ramp Entrance/Exit pada Arah Kopi Sukajadi	35
Gambar 4. 12 Sirkulasi pada Titik 2	36
Gambar 4. 13 View dari Titik 2 terhadap Area Duduk lainnya	36
Gambar 4. 14 Ruang-Ruang Publik pada Arah Kopi Sukajadi.....	37
Gambar 5. 1 Material-Material Dasar pada Arah Kopi Sukajadi.....	63
Gambar 5. 2 Data Bar Ruang Paling Nyaman berdasarkan Ekspresi Material oleh Responden.....	73



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakter Dasar Material	15
Tabel 4. 1 Ruang dan Aktivitas.....	37
Tabel 4. 2 Tinjauan Elemen Pembentuk Ruang pada Area Duduk 3	41
Tabel 4. 3 Tinjauan Elemen Pembentuk Ruang pada Area Duduk 4	42
Tabel 4. 4 Tinjauan Elemen Pembentuk Ruang pada Area Duduk 6	43
Tabel 4. 5 Tinjauan Material pada Area Duduk 7	44
Tabel 4. 6 Tinjauan Material pada Area Duduk 8	44
Tabel 4. 7 Tinjauan Material pada Area Duduk 1	46
Tabel 4. 8 Tinjauan Material pada Area Duduk 2	46
Tabel 4. 9 Tinjauan Material pada Area Duduk 5	47
Tabel 4. 10 Tinjauan Material pada Area Duduk 9	48
Tabel 4. 11 Tinjauan Material pada Area Duduk 10	50
Tabel 4. 12 Tinjauan Material pada Area Duduk 3	51
Tabel 4. 13 Tinjauan Material pada Area Duduk 4	51
Tabel 4. 14 Tinjauan Elemen Pembentuk Ruang pada Area Duduk 6	52
Tabel 4. 15 Tinjauan Material pada Area Duduk 7	53
Tabel 4. 16 Tinjauan Material pada Area Duduk 8	55
Tabel 4. 17 Tinjauan Material pada Area Duduk 1	56
Tabel 4. 18 Tinjauan Material pada Area Duduk 2	57
Tabel 4. 19 Tinjauan Material pada Area Duduk 5	58
Tabel 4. 20 Tinjauan Material pada Area Duduk 9	59
Tabel 4. 21 Tinjauan Material pada Area Duduk 10	60
Tabel 4. 22 Perbandingan Persentase Kombinasi Material pada Setiap Area	61
Tabel 5. 1 Ekspresi Material Kayu dan Persepsinya.....	64
Tabel 5. 2 Ekspresi Material Batu Alam dan Persepsinya.....	64
Tabel 5. 3 Ekspresi Material Batu Andesit dan Persepsinya	65
Tabel 5. 4 Ekspresi Material Batu Kerikil dan Persepsinya	66
Tabel 5. 5 Ekspresi Material Plester Kamprot dan Persepsinya	66
Tabel 5. 6 Ekspresi Material Plester dan Persepsinya	67
Tabel 5. 7 Ekspresi Material Konkret dan Persepsinya.....	68
Tabel 5. 8 Ekspresi Material Tekstil Linen dan Persepsinya.....	68
Tabel 5. 9 Ekspresi Material Kaca dan Persepsinya.....	69

Tabel 5. 10 Ekspresi Permukaan Rumput dan Persepsinya	70
Tabel 5. 11 Ekspresi Permukaan Air dan Persepsinya.....	71
Tabel 5. 12 Hasil Rekap Tingkat Kepengaruhan Ekspresi Material terhadap Suasana Ruang	71
Tabel 5. 13 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 9	73
Tabel 5. 14 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 5	75
Tabel 5. 15 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 7	76
Tabel 5. 16 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 8	78
Tabel 5. 17 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 1	79
Tabel 5. 18 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 4	81
Tabel 5. 19 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 6	82
Tabel 5. 20 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 2	84
Tabel 5. 21 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 3	86
Tabel 5. 22 Ekspresi Material terhadap Persepsi Pengunjung pada Area Duduk 10	87
.....	87
Tabel 5. 23 Kombinasi Ekspresi Material pada Area Duduk 9.....	89
Tabel 5. 24 Kombinasi Ekspresi Material pada Area Duduk 5.....	90



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Perencanaan dengan Kondisi Fisik Arah Kopi Sukajadi.....	95
Lampiran 2 Transkrip Wawancara bersama Bapak Andra Matin	98
Lampiran 3 Isometri 3D Model Arah Kopi Sukajadi Bandung.....	102
Lampiran 4 Data Hasil Kuisisioner Bagian 2.....	103
Lampiran 5 Data Hasil Kuisisioner Bagian 1.....	104
Lampiran 6. Tabel Persentase Identifikasi Elemen Pembentuk Ruang	109





BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

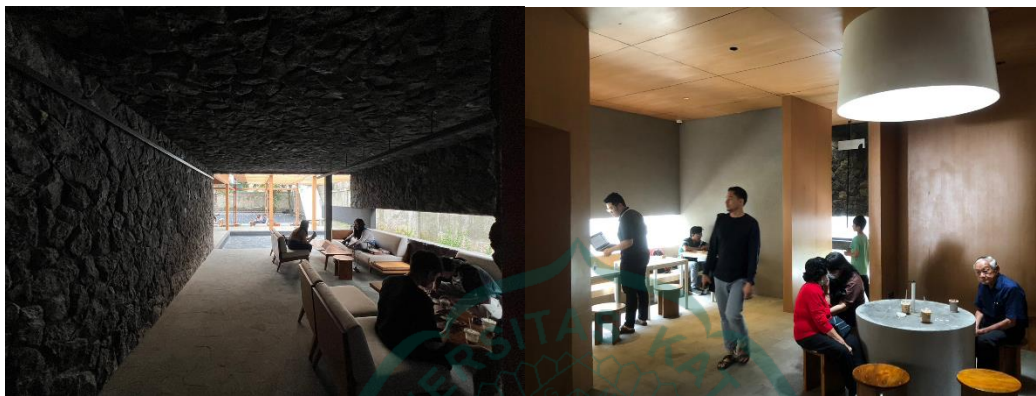
Café telah menjadi tempat yang populer bagi banyak orang untuk bersantai, bekerja, atau sekadar menikmati secangkir kopi. Saat mengunjungi sebuah *café*, pengunjung seringkali memiliki kecenderungan dalam memilih ruang yang sesuai dengan preferensi dan kebutuhan mereka. Salah satu faktor yang memengaruhi keputusan pengunjung dalam memilih ruang di *café* adalah tujuan kunjungan mereka atau suasana yang tercipta di dalamnya yang dapat memengaruhi preferensi pengunjung. Mereka dapat mencari ruang atau area duduk dengan pencahayaan yang bagus, furnitur yang menarik, atau dekorasi yang mencerminkan gaya pribadi mereka. Ruang pada *café* dapat mencakup area duduk dalam ruangan, area terbuka, area beratap, ataupun kombinasi dari semuanya.



Gambar 1. 1 Arah Kopi Sukajadi Bandung

Seperti halnya, Arah Kopi Sukajadi Bandung yang memiliki ruang dengan area duduk beragam dengan suasana ruang yang bermacam-macam. Di antara ruang-ruang ini, terdapat area tertentu yang sering dipilih atau cenderung dipilih oleh pengunjung untuk duduk. Suasana pada ruang dalam sebuah *café* dapat mencakup berbagai hal, seperti pencahayaan, penghawaan, hingga penggunaan material di dalam ruangnya. Pilihan material memainkan peranan penting dalam menciptakan suasana sebuah ruang pada *café*, dan Arah Kopi Sukajadi Bandung memiliki rancangan desain arsitektur yang menggunakan bahan-bahan material yang beragam di berbagai ruangnya. Diketahui, bahwa Arah Kopi Sukajadi dirancang oleh arsitek Indonesia, Andra Matin. Sebagai perancang, beliau mentranslasikan rancangan *café* ini melalui penggunaan material yang diaplikasikan

secara frontal menyesuaikan dengan inspirasi yang didapatkannya dari bangunan-bangunan era kolonial di Kota Bandung yang memiliki karakteristik khas pada material pelingkupnya, yaitu kombinasi material batu dan kayu dengan material industri lainnya. Berdasarkan rancangannya, Andra Matin banyak melakukan eksplorasi konsep rancangan melalui permainan material secara jujur. Berbagai macam material yang digunakan adalah beton, kayu, bebatuan, dan bata yang dikombinasikan secara harmonis menggambarkan karakter arsitektur modern dan menciptakan tampilan visual yang khas.



Gambar 1. 2 Suasana Ruang Arah Kopi Sukajadi Bandung

Dalam wujud salah satu karyanya, Arah Kopi Sukajadi yang berlokasi di Kota Bandung memiliki suasana *café* yang unik. Fitur unik ini mendorong penelitian untuk menyelidiki bagaimana ekspresi material tersebut dapat memengaruhi persepsi dan pengalaman keseluruhan pengunjung pada *café* Arah Kopi Sukajadi Bandung. Penggunaan material secara frontal pada beberapa ruang menciptakan estetika visual yang menarik. Selain dampak visual, penelitian ini juga mempertimbangkan aspek taktil dari bahan material yang digunakan pada ruang-ruang yang ditentukan. Dengan beragam suasana ruang yang tercipta, mengunggah peneliti untuk memahami bagaimana relasi ekspresi material terhadap preferensi pengunjung dalam memilih suatu area duduk untuk digunakan.

1.2. Perumusan Masalah

Arah Kopi Sukajadi Bandung memiliki ruang-ruang dengan pencahayaan yang berbeda-beda. Terdapat ruang-ruang yang cenderung dipilih terlebih dahulu untuk duduk, yang merupakan suatu ruang dengan banyak menggunakan material batu dibanding dengan ruang-ruang yang menggunakan material kayu. Penelitian ini menitikberatkan pada ekspresi material dalam suatu ruang di Arah Kopi Sukajadi Bandung terhadap persepsi pengunjung yang menyangkut hal-hal terkait aspek visual dan taktil manusia.

1.3. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang telah dikemukakan sebelumnya, muncul beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

- 1) Bagaimana relasi ekspresi material terhadap preferensi pengunjung di Arah Kopi Sukajadi?

1.4. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk:

- 1) Mendeskripsikan ekspresi material-material yang tercipta pada ruang-ruang di Arah Kopi Sukajadi Bandung.
- 2) Memahami relasi penggunaan kombinasi material pada ruang dalam bangunan berfungsi *café* di Arah Kopi Sukajadi Bandung.
- 3) Mengetahui pengaruh kecenderungan pengunjung dalam memilih suatu ruang untuk ditempati berdasarkan ekspresi material pada fungsi *café* di Arah Kopi Sukajadi Bandung.

1.5. Manfaat Penelitian

Dari penelitian ini, diharapkan hasil penelitian dan temuan ilmiah dapat bermanfaat bagi peneliti dan pengguna penelitian, berikut dijabarkan manfaat secara garis besar:

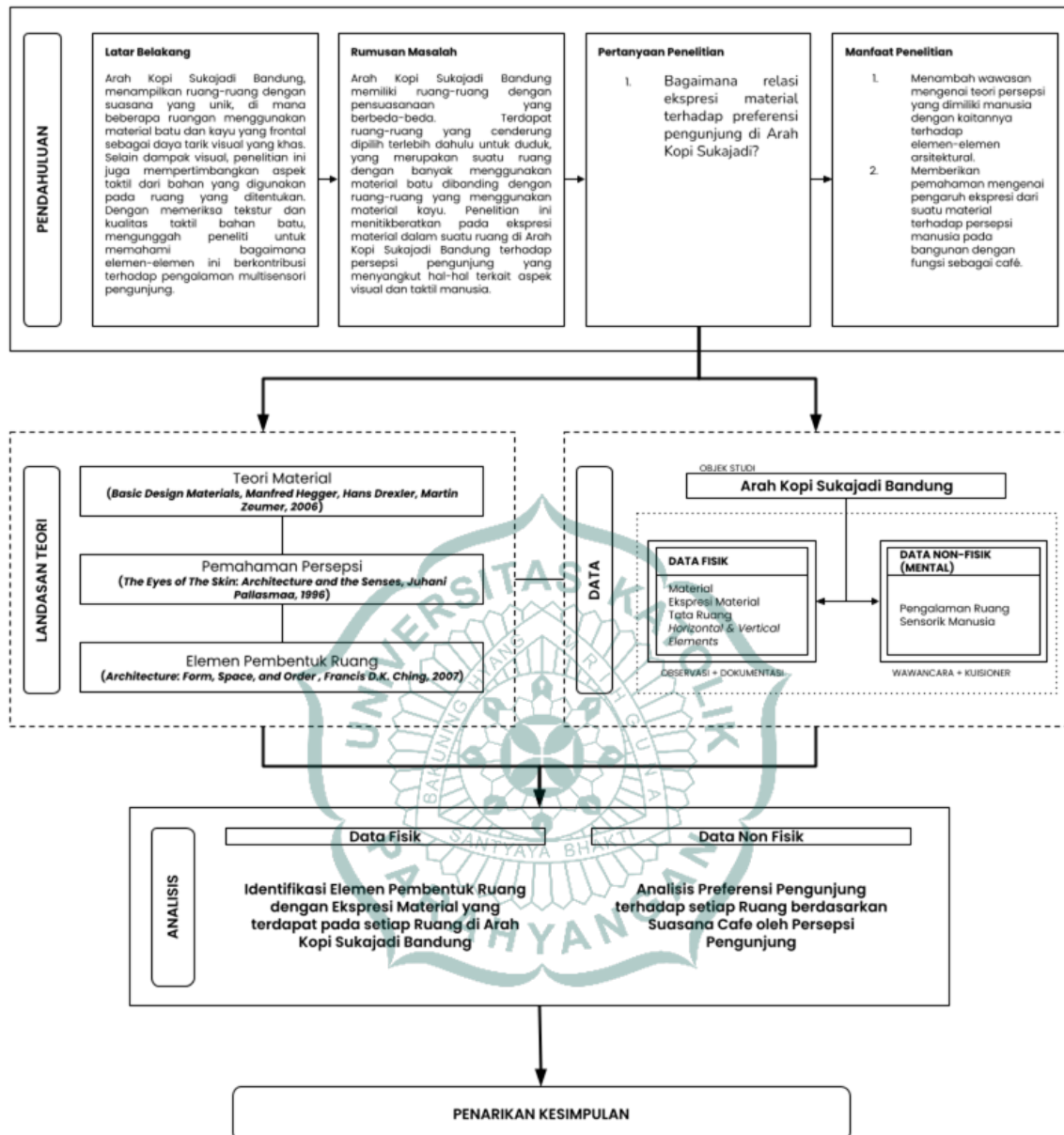
- 1) Menambah wawasan mengenai teori persepsi yang dimiliki manusia dengan kaitannya terhadap elemen-elemen arsitektural.
- 2) Memberikan pemahaman mengenai pengaruh ekspresi dari suatu material terhadap persepsi manusia pada bangunan dengan fungsi sebagai *café*.

1.6. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup penelitian dibatasi pada pembahasan sebagai berikut:

- 1) Lingkup pembahasan material mencakup elemen pembentuk ruang dengan ekspresi material yang digunakan pada setiap permukaannya pada ruang-ruang Arah Kopi Sukajadi Bandung.
- 2) Lingkup pembahasan persepsi mencakup ekspresi material terhadap suasana ruang yang dirasakan manusia berdasarkan visual dan taktil manusia pada ruang-ruang publik di Arah Kopi Sukajadi Bandung.

1.7. Kerangka Penelitian



Gambar 1. 3 Kerangka Penelitian