

MAKALAH SKRIPSI 54

**STUDI KOMPARASI PRINSIP ARSITEKTUR
RUMAH TINGGAL TAN TJIANG AY DAN TAN
TIK LAM, OBJEK STUDI: LARANGPRABU,
TRYPTICH, DDR HOUSE, LX HOUSE**



**NAMA : RAIHAN LAUDA ALFARISSY
NPM : 6111901103**

PEMBIMBING: DR. IR. YUSWADI SALIYA, M.ARCH.

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

**Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 143/SK/BAN-PT/AK-
ISK/PT/IV/2022 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No:
10814/SK/BAN-PT/AK-ISK/S/IX/2021**

**BANDUNG
2023**

**STUDI KOMPARASI PRINSIP ARSITEKTUR
RUMAH TINGGAL TAN TJIANG AY DAN TAN
TIK LAM, OBJEK STUDI: LARANGPRABU,
TRYPTICH, DDR HOUSE, LX HOUSE**



**NAMA : RAIHAN LAUDA ALFARISSY
NPM : 6111901103**

PEMBIMBING:

Dr. Ir. Yuswadi Saliya, M.Arch

PENGUJI :

Prof. Dr. Ir. Josef Prijotomo M.Arch

**Dr. Rahadhian P. Herwindo, S.T.,
M.T**

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 1998/SK/BAN-PT/Ak.Ppj/PT/XII/2022 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 10814/SK/BAN-PT/AK-ISK/S/IX/2021

**BANDUNG
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN SKRIPSI *(Declaration of Authorship)*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Raihan Lauda Alfarissy
NPM : 6111901103
Alamat : Jl. Pinus Raya Barat B2C, Pondok Hijau, Ciwaruga 40559
Judul Skripsi : Studi Komparasi Prinsip Arsitektur Rumah Tinggal Tan Tjiang Ay dan Tan Tik Lam, Objek Studi: Larangprabu, Tryptich, DDR House, LX House

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa :

1. Skripsi ini sepenuhnya adalah hasil karya saya pribadi dan di dalam proses penyusunannya telah tunduk dan menjunjung Kode Etik Penelitian yang berlaku secara umum maupun yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.
2. Jika di kemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa isi di dalam Skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan terdapat penyimpangan-penyimpangan dari Kode Etik Penelitian antara lain seperti tindakan merekayasa atau memalsukan data atau tindakan sejenisnya, tindakan plagiarisme atau autoplajarisme, maka saya bersedia menerima seluruh konsekuensi hukum sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, 18 Maret 2023



Raihan Lauda Alfarissy

Abstrak

STUDI KOMPARASI PRINSIP ARSITEKTUR RUMAH TINGGAL TAN TJIANG AY DAN TAN TIK LAM, OBJEK STUDI: LARANGPRABU, TRYPTICH, DDR HOUSE, LX HOUSE

Oleh
Raihan Lauda Alfarissy
NPM: 6111901103

Penelitian ini bertujuan untuk membandingkan rancangan rumah tinggal antara dua arsitek ternama dari Indonesia, Tan Tjiang Ay dan Tan Tik Lam, yang berasal dari generasi berbeda. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis komparatif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi perbedaan dan persamaan antara rancangan rumah tinggal dari kedua arsitek tersebut dan untuk mengetahui bagaimana pandangan dan pendekatan arsitektur kedua arsitek yang mempengaruhi desain rumah tinggal.

Rumah tinggal merupakan salah satu bentuk arsitektur yang paling umum dan penting dalam kehidupan manusia. Dalam penelitian ini, penulis mengambil sampel dua rumah tinggal yang dirancang oleh Tan Tjiang Ay dan Tan Tik Lam sebagai objek studi. Data yang diperoleh melalui observasi langsung, dokumentasi, dan wawancara dengan para pemilik rumah dan pengguna.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua arsitek memiliki pandangan dan pendekatan arsitektur yang berbeda dalam merancang rumah tinggal. Tan Tjiang Ay lebih mengutamakan aspek fungsional dan praktis dalam desain rumah, sedangkan Tan Tik Lam cenderung lebih memperhatikan aspek estetika dan keindahan dalam rancangan rumah tinggal. Meskipun demikian, keduanya memiliki kesamaan dalam menggunakan elemen-elemen arsitektur tradisional Indonesia dalam desain kedua arsitek.

Kesimpulannya, penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam pemahaman tentang perbedaan dan persamaan antara rancangan rumah tinggal dari dua arsitek ternama Indonesia dan juga memberikan wawasan tentang pandangan dan pendekatan arsitektur kedua arsitek yang mempengaruhi desain rumah tinggal. Penelitian ini juga dapat memberikan inspirasi dan ide bagi para arsitek dalam merancang rumah tinggal yang fungsional, estetis, dan mempertimbangkan nilai-nilai tradisional.

Kata-kata kunci: Tan Tjiang Ay, Tan Tik Lam, rumah tinggal, arsitektur, komparatif

Abstract

COMPARATIVE STUDY OF RESIDENTIAL HOUSE DESIGN BETWEEN TAN TJIANG AY AND TAN TIK LAM. STUDY OBJECTS: LARANGPRABU, TRYPTICH, DDR HOUSE, LX HOUSE

by

Raihan Lauda Alfarissy

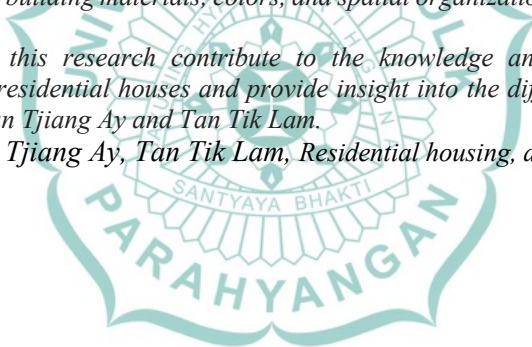
NPM: 6111901103

The comparative study of residential house design between Tan Tjiang Ay and Tan Tik Lam is aimed at analyzing and comparing the architectural style, typology, and design elements of their residential houses.

This research uses a qualitative approach with a descriptive analysis method. The data collection technique is done through documentation study, observation, and interviews. The data analysis is carried out by comparing and contrasting the architectural style, typology, and design elements used by Tan Tjiang Ay and Tan Tik Lam in their residential house designs. The results show that Tan Tjiang Ay's residential house design tends to use a traditional Chinese architectural style, while Tan Tik Lam's design adopts a more modern and minimalist approach. In terms of typology, Tan Tjiang Ay's design emphasizes the use of courtyards and symmetrical layouts, while Tan Tik Lam's design emphasizes openness and integration with the surrounding environment. Design elements such as building materials, colors, and spatial organization are also compared and contrasted.

The findings of this research contribute to the knowledge and understanding of the architectural design of residential houses and provide insight into the differences and similarities between the works of Tan Tjiang Ay and Tan Tik Lam.

Keywords: *Tan Tjiang Ay, Tan Tik Lam, Residential housing, architecture, comparative*



PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI

Skripsi yang tidak dipublikasikan ini, terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Katolik Parahyangan, dan terbuka untuk umum dengan ketentuan bahwa hak cipta ada pada penulis dengan mengikuti aturan HaKI dan tata cara yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.

Referensi kepastakaan diperkenankan dicatat, tetapi pengutipan atau peringkasan hanya dapat dilakukan seizin pengarang dan harus disertai dengan kebiasaan ilmiah untuk menyebutkan sumbernya.

Memperbanyak atau menerbitkan sebagian atau seluruh Skripsi haruslah seizin Rektor Universitas Katolik Parahyangan.



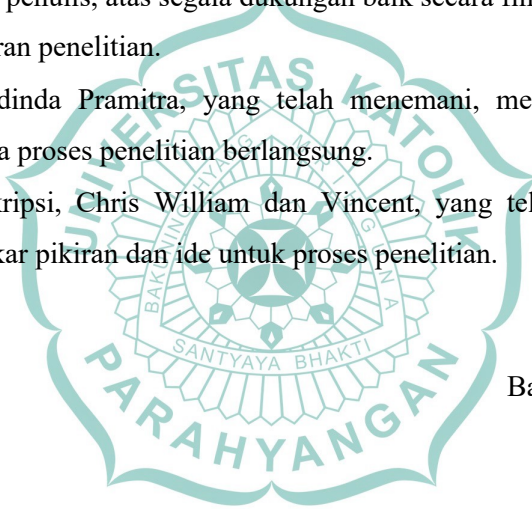


UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir Program Studi Sarjana Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Parahyangan. Selama proses penelitian berlangsung, penulis mendapatkan bimbingan, arahan, dukungan, dan saran. Untuk itu rasa terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada:

- Dosen pembimbing, Bapak **Dr. Ir. Yuswadi Saliya, M. Arch** atas bimbingan, ilmu, dan juga waktu yang diberikan untuk seluruh proses penelitian.
- Dosen penguji, Bapak **Prof. Dr. Ir. Josef Prijotomo, M.Arch** dan Bapak **Dr. Rahadhian Prajudi H., S.T., M.T.** atas masukan dan bimbingan yang diberikan.
- Keluarga dari penulis, atas segala dukungan baik secara finansial ataupun materiil demi kelancaran penelitian.
- Nareswari Adinda Pramitra, yang telah menemani, membantu, dan bertukar pikiran selama proses penelitian berlangsung.
- Kelompok skripsi, Chris William dan Vincent, yang telah membantu penulis dengan bertukar pikiran dan ide untuk proses penelitian.

Dan seterusnya.



Bandung, 18 Maret 2023

Raihan Lauda Alfarissy



DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Abstract.....	iii
PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	.vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	1
1.3. Pertanyaan Penelitian.....	2
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
1.5. Manfaat Penelitian.....	2
1.6. Ruang Lingkup Penelitian.....	3
BAB 2 KERANGKA DASAR TEORI.....	5
2.1. Teori Design Thinking.....	5
2.2. Teori Arsitektur Modern “ <i>Form follows function</i> ” dan “ <i>Less is more</i> ”.....	8
2.3. Prinsip Arsitektur Rumah Jepang.....	10
2.3.1. Kesederhanaan dan Fungsionalitas.....	11
2.3.2. Keterhubungan dengan Alam.....	11
2.3.3. Estetika Wabi-Sabi.....	12
2.3.4. Tata Ruang Hierarkis.....	13
2.4. Teori Arsitektur Nusantara Indonesia.....	13
2.4.1. Arsitektur Dua Musim.....	14
2.4.2. Arsitektur Naungan.....	15
2.4.3. Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	15
2.4.4. Kebaharian.....	16
2.4.5. Arsitektur Tanggap Gempa.....	16
2.4.6. Arsitektur Daerah.....	17

2.4.7.	Kebhinekaan sebagai Asas Arsitektur Nusantara.....	17
2.4.8.	Mengkinikan Arsitektur Nusantara	18
2.5.	Rumah Tinggal.....	18
2.5.1.	Pengertian Rumah Tinggal.....	19
2.5.2.	Tipologi Rumah Tinggal	19
2.5.3.	Poin Pembahasan Komparasi Rancangan Rumah Tinggal	20
2.6.	Metode Penelitian.....	20
2.6.1.	Jenis Penelitian	20
2.6.2.	Tempat dan Waktu Penelitian	21
2.6.3.	Teknik Pengumpulan Data	21
2.6.4.	Tahap Analisis Data	22
2.6.5.	Kerangka Teoritikal.....	23
BAB 3	DATA KASUS STUDI	25
3.1.	Arsitek Tan Tjiang Ay.....	25
3.1.1.	Proyek Triptych.....	26
3.1.2.	Proyek Larangprabu 25	30
3.2.	Arsitek Tan Tik Lam.....	35
3.2.1.	Proyek <i>DDR House</i>	37
3.2.2.	Proyek <i>LX House House</i>	42
BAB 4	ANALISIS STUDI PRINSIP ARSITEKTUR RUMAH TINGGAL	47
4.1.	Analisis Persandingan Fasad.....	47
4.1.1.	Prinsip Arsitektur Modern.....	47
4.1.2.	Prinsip Arsitektur Rumah Jepang.....	52
4.1.3.	Prinsip Arsitektur Nusantara Indonesia.....	54
4.2.	Analisis Persandingan Massa dan Tata Ruang.....	63
4.2.1.	Prinsip Arsitektur Modern.....	63
4.2.2.	Prinsip Arsitektur Rumah Jepang	68
4.2.3.	Prinsip Arsitektur Nusantara Indonesia.....	68
4.3.	Analisis Persandingan Detail.....	73

4.3.1. Prinsip Arsitektur Modern.....	73
4.3.2. Prinsip Arsitektur Rumah Jepang.....	74
4.3.3. Prinsip Arsitektur Nusantara Indonesia	75
BAB 5 KESIMPULAN.....	77
5.1. Kesimpulan	77
5.2. <i>Afterthoughts</i>	79
5.3. Saran.....	80
5.3.1. Konteks Pengamat Teoritis Arsitektur.....	80
5.3.2. Konteks Penelitian Lebih Lanjut.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	21





DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Proses Desain Menurut RIBA 1965.....	8
Gambar 2.2 Diagram Kerangka Teoritikal	23
Gambar 3.1. Profil Tan Tjiang Ay	25
Gambar 3.2 Triptych House.....	26
Gambar 3.3 Rencana Blok Proyek Triptych.....	27
Gambar 3.4 Tampak Utara Triptych House.....	27
Gambar 3.5 Tampak Barat Triptych House.....	28
Gambar 3.6 Denah Lantai Semi-Basement.....	28
Gambar 3.7 Denah Lantai Dasar Triptych House.....	29
Gambar 3.8 Denah Lantai 1 Triptych House	29
Gambar 3.9 Denah Atap Triptych House	30
Gambar 3.10 Rencana Blok Larangprabu House	30
Gambar 3.11 Tampak depan Larangprabu 25.....	31
Gambar 3.12 Tampak Samping Larangprabu 25.....	31
Gambar 3.13 Tampak Samping Larangprabu 25.....	32
Gambar 3.14 Tampak Belakang Larangprabu 25.....	32
Gambar 3.15 Denah Lantai Dasar Larangprabu 25	33
Gambar 3.16 Denah Lantai 1 Larangprabu House	34
Gambar 3.17 Denah Atap Larangprabu House.....	35
Gambar 3.18. Profil Tan Tik Lam	36
Gambar 3.19 Proyek DDR House.....	37
Gambar 3.20 Rencana Blok Proyek Dangdeur.....	37
Gambar 3.21 Tampak Timur DDR House.....	39
Gambar 3.22 Tampak Barat DDR House	39
Gambar 3.23 Tampak Utara DDR House	40
Gambar 3.24 Tampak Selatan DDR House	40
Gambar 3.25 Denah Lantai 1 DDR House	41
Gambar 3.26 Denah Lantai 2 DDR House	41
Gambar 3.27 Denah Lantai Basement DDR House.....	42
Gambar 3.28 Rencana Blok Proyek LX House	42
Gambar 3.29 Tampak 1 Proyek LX House.....	43
Gambar 3.30 Tampak 2 Proyek LX House.....	43

Gambar 3.31 Tampak 3 Proyek LX House.....	44
Gambar 3.32 Tampak 4 Proyek LX House.....	44
Gambar 3.33 Denah Lantai 1 Proyek LX House	45
Gambar 3.34 Denah Lantai 2 Proyek LX House	45
Gambar 3.35 Denah Atap Proyek LX House.....	46



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Rangkuman Ciri Arsitektur Nusantara	18
Tabel 4.1 Tabel Analisis Persandingan Objek Tan Tjiang Ay dan Tan Tik Lam ..	47
Tabel 4.2 Tabel Analisis Persandingan Fasad	52
Tabel 4.3 Tabel Analisis Persandingan Fasad Arsitektur Serba Dua	54
Tabel 4.4 Tabel Analisis Persandingan Fasad Arsitektur Pernaungan	56
Tabel 4.5 Tabel Analisis Persandingan Fasad Ruang Dalam dan Luar	57
Tabel 4.6 Tabel Analisis Persandingan Fasad Arsitektur Kebaharian.....	59
Tabel 4.7 Tabel Analisis Persandingan Fasad Arsitektur Tanggap Gempa.....	60
Tabel 4.8 Tabel Analisis Persandingan Massa	63
Tabel 4.9 Tabel Analisis Persandingan Tata Ruang	63
Tabel 4.10 Tabel Analisis Persandingan Tatanan Massa.....	69
Tabel 4.11 Tabel Analisis Persandingan Massa Arsitektur Peraungan	70
Tabel 4.12 Tabel Analisis Persandingan Massa Ruang Dalam dan Luar	71
Tabel 4.13 Tabel Analisis Persandingan Massa Arsitektur Kebaharian.....	71
Tabel 4.14 Tabel Analisis Persandingan Massa Arsitektur Tanggap Gempa.....	72
Tabel 4.15 Tabel Analisis Persandingan Detail.....	73





DAFTAR LAMPIRAN

No table of figures entries found.





BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Studi komparasi arsitektural menjadi penting karena setiap bangunan memiliki karakteristik yang unik dan berkaitan dengan konteks, fungsi, budaya, dan teknologi di mana bangunan tersebut dibangun. Oleh karena itu, studi komparasi arsitektural dapat membantu dalam memahami karakteristik dan keunikan dari setiap bangunan dan membandingkan antara satu bangunan dengan yang lainnya.

Selain itu, studi komparasi arsitektural juga dapat memberikan wawasan tentang desain dan teknologi yang digunakan dalam setiap bangunan. Melalui studi komparasi arsitektural, kita dapat membandingkan teknologi dan bahan yang digunakan dalam setiap bangunan dan melihat bagaimana teknologi tersebut berkembang dari waktu ke waktu.

Dengan demikian, studi komparasi arsitektural memiliki peran penting dalam memahami karakteristik dan keunikan dari setiap bangunan serta perkembangan arsitektur dari waktu ke waktu, sehingga dapat membantu dalam pengembangan desain arsitektur yang lebih baik dan sesuai dengan konteks yang ada.

1.2. Perumusan Masalah

Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana menggali dan menganalisis perbedaan dan persamaan antara rancangan rumah tinggal yang dibuat oleh dua arsitek ternama, yaitu Tan Tjiang Ay dan Tan Tik Lam. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk membandingkan dan mengevaluasi gaya arsitektur, tipologi, serta elemen-elemen desain yang digunakan dalam rancangan rumah tinggal keduanya. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat ditemukan karakteristik khusus yang membedakan rancangan rumah tinggal yang dibuat oleh kedua arsitek tersebut. Perbedaan dan persamaan tersebut dapat ditemukan pada aspek-aspek seperti penempatan ruangan, bentuk, tata letak, bahan bangunan, serta detail-detail desain lainnya.

Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam mengembangkan pengetahuan dan pemahaman tentang arsitektur rumah

tinggal, serta memberikan wawasan yang lebih mendalam mengenai perbedaan dan persamaan dalam rancangan rumah tinggal antara Tan Tjiang Ay dan Tan Tik Lam.

1.3. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang telah dikemukakan sebelumnya, muncul beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

- Bagaimana persandingan gaya arsitektur dan prinsip desain antara karya Tan Tjian Ay dan Tan Tik Lam?
- Bagaimana persandingan pendekatan desain dan penggunaan ruang pada bangunan rumah tinggal Tan Tjiang Ay dan Tan Tik Lam?
- Bagaimana persandingan prinsip desain dan penggunaan material pada karya Tan Tjian Ay dan Tan Tik Lam?

1.4. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk:

- Menjelaskan perbedaan dan persamaan pendekatan desain, teknik, dan material yang digunakan oleh arsitek dari generasi yang berbeda dalam menciptakan karya arsitektur.
- Menganalisis pengaruh konteks sosial, budaya, dan teknologi pada desain arsitektur yang dihasilkan oleh arsitek dari generasi yang berbeda.
- Menjelaskan peran dan pengaruh arsitek dari generasi yang berbeda dalam perkembangan arsitektur dan urbanisme pada masanya.
- Menganalisis penggunaan dan penerapan konsep-konsep arsitektural yang berbeda pada karya arsitek dari generasi yang berbeda dalam menciptakan bangunan dan lingkungan binaan yang lebih baik.
- Menjelaskan perbedaan dan persamaan gaya arsitektur, prinsip desain, dan penggunaan teknologi hijau pada karya arsitek dari generasi yang berbeda dalam menciptakan bangunan yang ramah lingkungan dan berkelanjutan.

1.5. Manfaat Penelitian

Studi komparasi arsitektural antara dua arsitek dari generasi yang berbeda dapat memberikan banyak manfaat, terutama dalam mengembangkan gagasan dan pengembangan arsitektur yang lebih baik. Melalui penelitian ini, dapat ditemukan perbedaan dan kesamaan pendekatan desain, teknik, dan material yang digunakan

oleh arsitek dari generasi yang berbeda dalam menciptakan karya arsitektur. Hal ini dapat memberikan wawasan baru yang dapat memperkaya diskusi dan pengembangan arsitektur dan urbanisme, serta meningkatkan kualitas arsitektur yang dihasilkan dalam konteks yang berbeda. Selain itu, studi komparasi arsitektural ini juga dapat memberikan gambaran yang lebih jelas tentang penggunaan dan penerapan konsep-konsep arsitektural yang berbeda pada karya arsitek dari generasi yang berbeda dalam menciptakan bangunan dan lingkungan binaan yang lebih baik, yang dapat menjadi acuan dalam pengembangan karya arsitektur berikutnya. Manfaat lainnya adalah pemahaman yang lebih baik tentang perbedaan dan kesamaan gaya arsitektur, prinsip desain, dan penggunaan teknologi hijau pada karya arsitek dari generasi yang berbeda dalam menciptakan bangunan yang ramah lingkungan dan berkelanjutan, sehingga dapat meningkatkan kesadaran akan pentingnya desain arsitektur yang berkelanjutan dan berwawasan lingkungan.

1.6. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup penelitian dari studi komparasi arsitektural antara dua arsitek dari generasi yang berbeda mencakup perbandingan antara karya arsitektur dari kedua arsitek, baik dalam aspek visual maupun fungsional. Penelitian ini juga dapat melibatkan analisis terhadap pendekatan desain, teknik, material, dan gaya arsitektural yang digunakan oleh kedua arsitek, serta faktor-faktor sosial, budaya, dan teknologi yang mempengaruhi pengembangan karya arsitektur pada masanya. Dalam ruang lingkup ini, peneliti dapat melakukan analisis perbandingan antara karya-karya arsitektur yang dihasilkan oleh kedua arsitek, dan mengidentifikasi perbedaan dan kesamaan dalam aspek-aspek tersebut untuk memperkaya wawasan dan pemahaman tentang arsitektur dari perspektif yang berbeda.

