

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Penelitian ini telah mengkaji relasi antara Fungsi dan bentuk dalam Masjid Jami' Al-Hurriyah dengan membandingkan penggunaan ideogram dan tipogram dalam desain masjid tersebut. Melalui analisis terhadap elemen-elemen arsitektur, simbol-simbol, dan pengaturan ruang dalam masjid, ditemukan bahwa kedua konsep tersebut memainkan peran yang sangat penting dalam membentuk komposisi dan properti ruang dalam bangunan masjid.

Aktivitas yang terjadi di dalam masjid berdasarkan hadits ditranslasikan ke dalam sebuah properti aktivitas. Properti aktivitas ini yang kemudian kembali ditranslasikan menjadi properti dan komposisi masjid yang terbagi ke dalam tiga lingkup, yaitu lingkup lingkungan, lingkup tapak, dan lingkup bangunan. Ketiganya memuat berbagai properti masjid yang harus mampu mewadahi aktivitas yang terjadi di dalamnya.

Analisis yang dilakukan dengan menyandingkan ideogram dan tipogram menunjukkan bahwa Masjid Jami' Al-Hurriyah telah relatif memiliki kesesuaian dengan ideogram bangunan masjid dalam ketiga lingkup. Jika dibandingkan dengan hasil wawancara dengan pengguna pun, hasil analisis penyandingan ideogram dan tipogram memiliki kesamaan dengan persepsi pengguna mengenai fungsi dari Masjid Jami' Al-Hurriyah ini.

Dalam kesimpulannya, penelitian ini menunjukkan bahwa relasi antara Fungsi dan bentuk pada Masjid Jami' Al-Hurriyah dapat dipahami melalui penggunaan ideogram dan tipogram. Masjid ini secara bentuk tidak terlihat lumrah karena tidak memiliki ciri khas bangunan masjid pada umumnya dengan menggunakan kubah. Namun hal itu ternyata tidak serta merta menjadikan masjid ini tidak dapat mewadahi fungsi di dalamnya dengan baik. Pada penelitian ini tipogram memiliki kesesuaian dengan ideogram yang diformulasikan dari hadits, dengan didukung oleh wawancara pengguna yang juga mengatakan bahwa masjid ini secara keseluruhan dapat mewadahi fungsinya dengan baik, maka ternyata bentuk yang tidak lumrah ini tidak menjadi sebuah permasalahan dalam mewadahi fungsi di dalamnya, selama bangunan ini sesuai dengan ide atau konsep dasar dari properti dan komposisi sebuah masjid.

5.2 Saran

Penelitian ini mengkaji relasi antara Fungsi dan bentuk pada Masjid Jami' Al-Hurriyah melalui analisis penyandingan ideogram dan tipogram yang didukung oleh adanya wawancara dengan pengguna masjid. Namun untuk penelitian yang mendatang, penelitian dapat dilakukan dengan mengkonfirmasi pula rancangan masjid ini dengan pihak arsitek yang merancang, sehingga analisis pada penelitian yang mendatang dapat dilakukan dengan lebih mendalam dengan adanya proses triangulasi. Dengan begitu kesimpulan yang dapat ditarik juga dapat dipengaruhi oleh lebih banyak aspek.



DAFTAR PUSTAKA

- Aksamija, Azra. 2015. *Mosque Manifesto: Propositions for Spaces of Coexistence*. Berlin: Revolver Publishing.
- Ardalan, Nader. 1973. *The Sense of Unity: The Sufi Tradition in Persian Architecture*. Washington D.C.: Foundation for Iranian Studies.
- Astrina, Indri. 2021. *The dynamics of meaning in mosque architecture: A study of old and modern mosques in West Java Indonesia. Case study: Sang Cipta Rasa Mosque-Cirebon and Salman Mosque*. Bandung: Universitas Katolik Parahyangan.
- Frishman, Martin. 1994. *The Mosque: History, Architectural Development & Regional Diversity*. London: Thames and Hudson.
- Hillenbrand, Robert. 2000. *Islamic Architecture: Form, Function, and Meaning*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Krenz, Jacek. 2010. *Ideograms in Architecture*. Pelpin: Bernardinum.
- Salura, Purnama. 2018. *The Philosophy of Architectural Ordering Principles*. Bandung: Universitas Katolik Parahyangan.
- Salura, Purnama. 2018. *Anatomy of Architecture Based on the Creation of Activity*. Bandung: Universitas Katolik Parahyangan.
- Salura, Purnama, and Bachtiar Fauzy. 2012. *The Ever-Rotating Aspects of Function-Form and Meaning in Architecture*. Bandung: Universitas Katolik Parahyangan.
- Stubbs, Michael. 1980. *Language and Literacy: The Sociolinguistics of Reading and Writing*. Oxfordshire: Routledge.