

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan

Pelestarian Budaya Bali dalam Tatanan Massa pada Vila dan Bangunan Utama di Maya Ubud Resort & Spa, Bali dapat disimpulkan sebagai berikut.

Tatanan massa vila dan bangunan utama Maya Ubud adalah wujud pelestarian dengan diadaptasi dari prinsip tatanan tapak Desa Tradisionl Bali untuk resort masa kini. Bentuk pelestarian tersebut disesuaikan dengan kondisi tapak dan kebutuhan fungsi resort masa kini menggunakan konsep filosofi Desa Kala Patra (adaptasi tempat, waktu, pola).

Tujuan tatanan massa pada Maya Ubud adalah untuk memperoleh Keseimbangan Alam resort pada arah Utara-Selatan (Kaja-Kelod) dan arah Timur-Barat (Kauh-Kangin) melalui pelestarian Rwa Bhineda melalui cara dipertahankan/preservasi dari wujud aslinya. Selain itu, Budaya Bali melalui konsep Tri Mandala pada tatanan massa vila dan bangunan utama Maya Ubud membentuk Hirarki yaitu, bagian hulu/Utara bernilai utama, bagian tengah bernilai madya dan bagian pinggir/rendah bernilai nista/profane. Konsep ini merupakan bentuk pelestarian dengan dipertahankan/preservasi dari wujud aslinya.




Filosofi Manik Ring Cucupu yang diterapkan pada tatanan massa Maya Ubud sehingga memberikan keharmonisan dengan alam sekitar merupakan wujud pelestarian yang di preservasi. Tata massa vila dan bangunan utama yang memanfaatkan kontur sehingga mendapat potensasi view ke alam terbuka merupakan pembentuk relasi harmonis antar manusia dengan alam. Wujud pelestarian dari filosofi Manik Ring Cucupu dipertahankan keaslian filosofinya.

Filosofi Tri Hita Karana dilestarikan sesuai aslinya melalui tatanan fungsi sosial dengan alam dimana relasi manusia dapat menikmati alam berada di area tengah, kemudian pada fungsi sosial dimana kegiatan tamu hotel dapat menikmati fasilitas dengan pemandangan ke bukit dan sawah, serta fungsi spiritual dimana relasi antara manusia dengan Tuhan) di area Utara tapak. Hal ini merupakan bentuk pelestarian yang dipertahankan dan di adaptasi sesuai dengan fungsi resort masa kini.






Sikap Staff Hotel melalui tegur sapa serta memakai pakaian adat Bali pada setiap hari Kamis dan juga pada hari penting seperti upacara Odalan. Mensajikan sesaji dan ritual spiritual oleh staf hotel merupakan wujud pelestarian sistem sosial Budaya Bali dengan cara diadaptasi dan dipreservasi dalam lingkungan Maya Ubud.

Aktivitas bercocok tanam dengan adanya tempat mini botanical garden dapat dikategorikan sebagai bentuk pelestarian alam melalui preservasi/dipertahankan. Kegiatan bercocok tanam ini biasa dilakukan oleh masyarakat desa sekitar. Misal pada pohon kelapa biasanya digunakan untuk upacara adat Bali oleh masyarakat Hindu dan dipertahankan adanya pohon kelapa yang diletakkan di area sumbu sebagai sirkulasi utama. Selain sebagai estetika dalam lansekap, adanya pohon kelapa ini melambangkan suasana perkampungan desa adat di Ubud.

Dengan demikian, bentuk pelestarian yang di intepretasikan pada tata massa vila dan bangunan utama Maya Ubud sebagai bentuk Budaya Bali dapat disimpulkan melalui table berikut:

NO	BUDAYA BALI	DEFINISI	DATA OBJEK	TINDAKAN PELESTARIAN DARI WUJUD BUDAYA BALI	GAMBAR
TRI HITA KARANA					
1.	PARAHYANGAN	LINGKUNGAN SPIRITUAL (SUCI)	TERDAPAT PURA PADA AREA ENTRANCE	ADAPTASI & PRESERVASI	
	PAWONGAN	LINGKUNGAN SOSIAL SEBAGAI ZONA UNTUK RELASI DENGAN SESAMA MANUSIA	AREA HUNIAN (VILA DAN AREA UNTUK AKTIVITAS PUBLIK)	ADAPTASI & PRESERVASI	
	PALEMAHAN	LINGKUNGAN ALAM DIMANA RELASI ANTAR MANUSIA TERJALIN DENGAN ALAM SEKITAR. MISALNYA MANUSIA DAPAT MENIKMATI ALAM	PENGHUNI HOTEL PADA LINGKUNGAN MAYA UBUD DAPAT MENIKMATI ALAM BERKONTUR DENGAN VIEW TERBUKA KE ALAM	ADAPTASI & PRESERVASI	

NO	BUDAYA BALI	DEFINISI	DATA OBJEK	TINDAKAN PELESTARIAN DARI WUJUD BUDAYA BALI	GAMBAR
TRI MANDALA (ZONASI HORIZONTAL)					
2.	UTAMA MANDALA	AREA PALING SUCI BIASANYA TERDAPAT PURA SEBAGAI TEMPAT UPACARA	TERDAPAT PURA DI SEBELAH ENTRANCE YANG BIASANYA TERDAPAT RITUAL KEGIATAN UPACARA ODALAN DI MAYA UBUD	ADAPTASI & PRESERVASI	
	MADYA MANDALA	AREA DIMANA AKTIVITAS YANG TERJALIN PADA AREA MADYA	AREA PENGINAPAN SEPERTI VILA-VILA YANG SALING BERHADAPAN DIPISAHKAN OLEH JALAN SEBAGAI SIRKULASI DAN JUGA AKTIVITAS PUBLIK	ADAPTASI & PRESERVASI	
	NISTA MANDALA	AREA YANG MEMILIKI NILAI PALING RENDAH (PEKARANGAN=TEBA) SEBAGAI TEMPAT MEMBUANG SAMPAH RUMAH TANGGA DAN TEMPAT MEMELIHARA TERNAK (I Made Adhika)	AREA KOLAM RENANG DAN SPA MENGHADAP KE LEMBAH DAN SUNGAI. SELAIN ITU, TERDAPAT AREA STP DAN MAYA'S FARM.	ADAPTASI & PRESERVASI	 
TRI ANGGA (ZONASI VERTIKAL)					
3.	UTAMA	LINGKUNGAN SPIRITUAL (SUCI)	TERDAPAT PURA PADA AREA ENTRANCE	ADAPTASI	
	MADYA	LINGKUNGAN SOSIAL SEBAGAI ZONA UNTUK RELASI DENGAN SESAMA MANUSIA	AREA HUNIAN (VILA DAN AREA UNTUK AKTIVITAS PUBLIK)	ADAPTASI	
	NISTA	AREA YANG MEMILIKI NILAI PALING RENDAH (PROFAN)	AREA SPA DAN KOLAM RENANG MENGHADAP KE ALAM TERBUKA	ADAPTASI	

NO	BUDAYA BALI	DEFINISI	DATA OBJEK	TINDAKAN PELESTARIAN DARI WUJUD BUDAYA BALI	GAMBAR
4.	DESA KALA PATRA	ADAPTASI TEMPAT-WAKTU-POLA SEBAGAI TUNTUTAN FUNGSI RESORT MASA KINI	BENTUK TATANAN TAPAK LINEAR SEDIKIT MELENGKUNG (ELIPS) MENGIKUTI GARIS KONTUR TAPAK DENGAN DISUPPORT STRUKTUR MODERN.	ADAPTASI	
5.	MANIK RING CUCUPU	KONSEP MANIK RING CUCUPU MERUPAKAN SUATU KONSEP KESEIMBANGAN ALAM DIMANA DAPAT MENGHORMATI ALAM SETEMPAT DENGAN PEMANFAATAN POTENSI ALAM SECARA HARMONIS.	TATA MASSA VILA DAN BANGUNAN UTAMA YANG MEMANFAATKAN KONTUR SEHINGGA MENDAPAT POTENSI VIEW KE ALAM TERBUKA MERUPAKAN PEMBENTUK RELASI HARMONIS ANTAR MANUSIA DENGAN ALAM	PRESERVASI	
6.	RWA BHINEDA	KONSEP INI MERUPAKAN KONSEP KESEIMBANGAN TERHADAP KEKUATAN BERLAWANAN. MISALNYA SEBAGAI PENYEIMBANG DARI AREA PUBLIC DAN PRIVATE.	TATA MASSA BANGUNAN UTAMA DENGAN VILA DIMANA BANGUNAN UTAMA SEBAGAI AREA PUBLIC DAN VILA SEBAGAI AREA PRIVATE. KONSEP INI DAPAT TERLIHAT DARI ORIENTASI BANGUNAN UTAMA YANG MEGHADAP KE KAJA-KELOD DAN VILA BERORIENTASI KE KANGIN-KAUH SEHINGGA MEMBENTUK PERSIMPANGAN	PRESERVASI	
7.	SISTEM SOSIAL BUDAYA	AKTIVITAS YANG TERJADI SEBAGAI BENTUK BUDAYA BALI	<ul style="list-style-type: none"> * MENYEDIAKAN TEMPAT PERKEBUNAN SEBAGAI BENTUK BUDAYA MASYARAKAT DESA UBUD * MENGADAKAN UPACARA ODALAN * MENARUH SESAJEN DI AREA LANTAI BAWAH DAN ATAS * MENJUAL HASIL KERAJINAN MASYARAKAT SEKITAR 	ADAPTASI & PRESERVASI	
8.	PELESTARIAN ALAM	PEMAHAMAN BERCOCOK TANAM DAN KEGIATAN BERCOCOK TANAM YANG DILAKUKAN OLEH MASYARAKAT DESA ADAT BALI	<ul style="list-style-type: none"> * TERDAPAT POHON KELAPA YANG DIALOKASIKAN SEBAGAI BENTUK UPAYA PELESTARIAN BUDAYA MASYARAKAT BALI DI DESA ADAT UBUD * POHON LANGKA (POHON KEPUNDUNG, KECAPI, JIWET YANG SUDAH ADA PADA EKSISTING DIPERTAHANKAN 	ADAPTASI & PRESERVASI	

Tabel 6.1 Tabel Kesimpulan Bentuk Pelestarian Budaya Bali pada Tata Massa Vila dan Bangunan Utama di Maya Ubud Resort & Spa, Bali

6.2. Saran

Saran dari penulis adalah tatanan massa vila dan bangunan utama pada Maya Ubud dapat dimaksimalkan kembali dari beberapa tatanan massa yang kurang sesuai dengan prinsip tata massa desa adat Bali. Fungsi hotel harus disesuaikan dengan prinsip tatanan massa dengan kebutuhan fungsi hotel masa kini agar tidak mengganggu aktivitas tamu hotel. Bali yang terkenal dengan Budaya Bali tidak hanya diterapkan melalui prinsip tatanan massa saja sehingga tidak terlalu terlihat secara langsung. Namun bisa juga dilihat secara bentuk fisik arsitekturnya yang lebih memperlihatkan kelokalan Budaya Balinya bukan hanya suasana desa adat Bali tetapi dapat juga terasa suasana local Balinya (terlalu modern apabila dilihat secara fisik).



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Ching, F. D. K., 2007 *ARCHITECTURE: FORM, SPACE & ORDER*. Germany: John Wiley and Sons.

Koentjaningrat, 2015, *CULTURE, MENTALITY, AND DEVELOPMENT*, Publisher PT.Gramedia Main Library, Jakarta.

Rapoport, A. (1983). *DEVELOPMENT, CULTURE CHANGE, AND SPORTIVE DESIGN*. Milwaukee : University of Wisconsin.

Jurnal

SOMBU, Alwin Suryono dan Laurentia Carissa. 2016. *Kearifan Lokal Bali dalam Arsitektur: Resort Royal Pita Maha di Ubud-Bali*. Bandung: Universitas Katolik Parahyangan

SOMBU, Alwin Suryono. 2021. *PELESTARIAN BUDAYA BALI DALAM ARSITEKTUR TAPAK DAN RESTORAN ARUNA RESORT TEJAPRANA TEGALALANG UBUD – BALI*. Bandung: Universitas Katolik Parahyangan

SOMBU, Alwin Suryono. 2020. *BALINESE CULTURAL CONSERVATION IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AT THE ENTRANCE AND LOBBY OF MELIA BALI HOTEL NUSA DUA – BALI*. Bandung: Universitas Katolik Parahyangan

GIOVANNI, William. 2015. *ORIENTASI DAN TATANAN ARSITEKTUR BALI PADA BANGUNAN THE UBUD JAKARTA*. Skripsi, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Parahyangan, Bandung: Tidak Diterbitkan

Runa, I.W. (2004). *SISTEM SPASIAL DESA PEGUNUNGAN DI BALI DALAM PERSPEKTIF SOSIAL BUDAYA*. [online] etd.repository.ugm.ac.id. Available at: http://etd.repository.ugm.ac.id/home/detail_pencarian/24600 [Accessed 7 Apr. 2022].

Aryani, N.P. and Tanuwidjaja, G. (2013). *SUSTAINABLE ARCHITECTURAL DESIGN IN A TRADITIONAL BALINESE HOUSING IN ACCORDANCE TO THE CONCEPT OF TRI MANDALA*. *Journal of architecture & ENVIRONMENT*, 12(2), p.113.

Wahyuni, E. and Qomarun, Q. (2015). *IDENTIFIKASI LANSEKAP ELEMEN SOFTSCAPE DAN HARDSCAPE PADA TAMAN BALEKAMBANG SOLO*. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, [online] 13(2), pp.114–124. Available at: <https://media.neliti.com/media/publications/221516-identifikasi-lansekap-elemen-softscape-d.pdf> [Accessed 21 May 2021].

Darmayasa, I.G.P. (2012). *PARADIGMA KOSMOLOGI DAN MITOLOGI ARSITEKTUR BALI: KOSMOLOGI DAN MITOLOGI*. [online] *Paradigma Kosmologi dan mitologi arsitektur bali*. Available at: <http://kosmologidanmitologiarsitekturbali.blogspot.com/2012/05/kosmologi-dan-mitologi.html>.

Internet

Lilik, B. and Prasetyo (2010). [online] Available at: <http://lbprastdp.staff.ipb.ac.id/files/2010/12/Struktur-Fungsi-dan-Prubahan-lanskap.pdf>.

text-id.123dok.com. (n.d.). PENGOLAHAN WARNA, BENTUK, DAN TEKSTUR PADA INTERIOR. [online] Available at: <https://text-id.123dok.com/document/6qm6kx08y-pengolahan-warna-bentuk-dan-tekstur-pada-interior.html> [Accessed 7 Apr. 2022].

tataruangadmin (2019). ARAH ORIENTASI RUANG DALAM TATA RUANG. [online] Tata Ruang Provinsi Bali. Available at: <https://tarubali.baliprov.go.id/arah-orientasi-ruang-dalam-rtrw-provinsi-bali/> [Accessed 7 Apr. 2022].

gbyd (2016). KOSMOLOGI & ARSITEKTUR ETNIK BALI. [online] BliExperience. Available at: <https://bliexperience.wordpress.com/2016/03/11/kosmologi-arsitektur-etnik-bali/>.

