

BAB V

KESIMPULAN

Galeri seni NuArt *Sculpture Park* memiliki elemen-elemen pembentuk sekuens spasial yang hadir sebagai wujud penerapan konsep seni, budaya, dan alam sehingga pengunjung galeri mendapatkan suatu pengalaman yang utuh. Sekuens spasial pada NuArt *Sculpture Park* dibangun secara menyeluruh baik pada jalur makro maupun jalur mikro. Sekuens pada jalur makro mencakup jalur menuju kawasan NuArt *Sculpture Park* yang dimulai dari pintu masuk Komplek Setra Duta, jalur menuju pintu masuk bangunan galeri seni NuArt *Sculpture Park*, dan jalur menuju pintu keluar kawasan NuArt *Sculpture Park*. Sementara jalur mikro mencakup seluruh sirkulasi dalam bangunan. Titik awal rangkaian alur pada ruang galeri NuArt *Sculpture Park* dimulai dari lantai tertinggi, yaitu galeri lantai dua. Pengunjung NuArt *Sculpture Park* akan bergerak turun menuju lantai paling rendah sembari menelusuri seluruh sudut ruang galeri. Hal ini adalah salah satu upaya untuk mendorong pengunjung menyelesaikan seluruh rangkaian yang ada.

Berdasarkan hubungan musik dan arsitektur, NuArt *Sculpture Park* memiliki kesatuan sekuens yang terdiri dari *intro*, *verse*, *chorus*, *bridge*, dan *outro*. *Intro* yang berperan untuk membangun suasana baru sekaligus mengantarkan pengunjung menuju NuArt *Sculpture Park* dihadirkan pada jalur makro mulai dari gerbang masuk Komplek Setra Duta yang ditandai oleh patung tangan dan gerbang masuk kawasan NuArt *Sculpture Park* yang ditandai oleh patung kuda. Sekuens kemudian dilanjutkan oleh *bridge* pada bangunan galeri lantai dasar yang menghubungkan *intro* pada jalur sebelumnya menuju *verse* pada jalur selanjutnya. Galeri lantai dua kemudian hadir sebagai *verse* yang bercerita mengenai awal mula karir Nyoman Nuarta sebagai pematung, mulai dari proses eksperimen material hingga perkembangan karyanya yang disajikan berurutan berdasarkan linimasa. Puncak perjalanan pengunjung pada NuArt *Sculpture Park* terletak pada ruang galeri lantai satu. Ruangan ini menyajikan karya seni patung yang mengangkat tema kemanusiaan dari perspektif Nyoman Nuarta dengan didukung oleh elemen-elemen pembentuk sekuens spasial sehingga memberikan impresi yang baik sebagai puncak dari perjalanan pada NuArt *Sculpture Park*. Sebagai penutup, pengunjung akan dipertemukan oleh *outro* yang dibentuk pada sepanjang jalur menuju pintu keluar kawasan NuArt *Sculpture Park*.

Jika ditinjau dari jenis sekuens spasial dalam arsitektur, jenis sekuens yang terbentuk pada NuArt *Sculpture Park* adalah sekuens panjang dan sekuens pendek. Sekuens panjang dapat ditemukan pada jalur makro yang mencakup jalur menuju kawasan NuArt Sculpture Park yang dimulai dari pintu masuk Komplek Setra Duta, jalur menuju pintu masuk bangunan galeri seni NuArt Sculpture Park, dan jalur menuju pintu keluar kawasan NuArt Sculpture Park. Selain itu sekuens panjang juga dapat kita temukan pada seluruh jalur dalam ruang pameran. Sementara sekuens pendek terbentuk di antara ruang-ruang yang berdekatan dalam bangunan galeri.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Tschumi, Bernard (1994). *Architecture and Disjunction*. Cambridge: MIT Press.
- Ching, F.D.K. (2007). *Architecture: Form, Space, and Order: Third Edition*. Canada: John Wiley & Sons, Inc.
- Anthony C. Antoniades (1990). *'Music and Architecture', Poetics of Architecture Theory of Design*, New York: Van Nostrand Reinhold
- Simitch, Andrea (2014). *The Language of Architecture*. America: Rockport Publishers
- Krier, Rob (1988). *Architectural Composition*. Great Britain: Academy Editions
- Treib, Marc. (1996). *Space Calculated in Seconds*. America: Princeton
- Raskin, Eugene (1954). *Architecturally Speaking*. Bloch Pub Co. 1st Edition

Jurnal

- Li, Wei, He (2013). *A Brief Analysis of Apatial Constitution and Functional Organization of Museum Architecture: A Case Study on Museums in Hefei*. Higher Education Press Ltd.Company
- Yang dan Yan. (2009). *The Museum Indoor Traffic Scheme, Sichuan Building Science*.
- Zang, Jin, Zhou, Chumei. (1998). *Exhibition Architecture*. Nanchang: Jiangxi Science and Technology Press
- Purwantiasning, Ari Widyati (2016). Transformasi Musik dalam Bentuk Arsitektur. Jurnal Arsitektur NALARs Volume 15
- Nindya, Stella (2012). Keterkaitan Musik dengan Arsitektur. Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indonesia

Internet

- Setiawan, E. (2012-2019) Kamus Besar Bahasa Indonesia Online. Diakses tanggal September 27, 2022 dari web KBBI: <https://kbbi.web.id/>