

**SKRIPSI 51**

**PERAN TATANAN VISUAL KAWASAN DALAM  
MENENTUKAN IDENTITAS DI KAWASAN JALAN  
IJEN**



**NAMA : RONALD EKAPUTRA BUDIANTO  
NPM : 2017420178**

**PEMBIMBING: DR. IR. Y. BASUKI DWISUSANTO, M.SC**

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN  
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR  
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**  
Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 4339/SK/BAN-  
PT/Akred/PT/XI/2017 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN  
Perguruan Tinggi No: 10814/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2021

**BANDUNG  
2022**

**SKRIPSI 51**

**PERAN TATANAN VISUAL KAWASAN DALAM  
MENENTUKAN IDENTITAS DI KAWASAN JALAN  
IJEN**



**NAMA : RONALD EKAPUTRA BUDIANTO  
NPM : 2017420178**

**PEMBIMBING:**



**DR. IR. Y. BASUKI DWISUSANTO, M.SC**

**PENGUJI :**

**DR. IR. HARTANTO BUDIYUWONO, M.T.  
FRANSENO PUJIANTO, S.T., M.T.**

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN  
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR  
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

**Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 4339/SK/BAN-  
PT/Akred/PT/XI/2017 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN  
Perguruan Tinggi No: 10814/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2021**

**BANDUNG  
2022**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN SKRIPSI**  
*(Declaration of Authorship)*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ronald Ekaputra Budianto  
NPM : 2017420178  
Alamat : Jl. Ciumbuleuit no. 145 (kos Pondokan 88)  
Judul Skripsi : Peran Tatanan Visual Kawasan Dalam Menentukan Identitas di Kawasan Jalan Ijen

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa :

1. Skripsi ini sepenuhnya adalah hasil karya saya pribadi dan di dalam proses penyusunannya telah tunduk dan menjunjung Kode Etik Penelitian yang berlaku secara umum maupun yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.
2. Jika dikemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa isi di dalam skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan terdapat penyimpangan-penyimpangan dari Kode Etik Penelitian antara lain seperti tindakan merekayasa atau memalsukan data atau tindakan sejenisnya, tindakan plagiarisme atau autoplagarisme, maka saya bersedia menerima seluruh konsekuensi hukum sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, 24 Januari 2022



Ronald Ekaputra Budianto

## **Abstrak**

# **PERAN TATANAN VISUAL KAWASAN DALAM MENENTUKAN IDENTITAS DI KAWASAN JALAN IJEN OBJEK STUDI: Kawasan Jalan Ijen**

**Oleh**

**Ronald Ekaputra Budianto**

**NPM: 2017420178**

Perkembangan suatu kota sudah tidak dapat dihindari, sehingga mau tidak mau kita harus melihat perubahan yang terjadi secara terus menerus di suatu kota terutama kota besar. Perkembangan ini dapat dipengaruhi oleh faktor ekonomi, sosial, budaya atau bahkan peraturan pada wilayah. Dengan penelitian ini mengambil latar tempat di Jalan Ijen, Kota Malang. Jalan Ijen memiliki sejarah yang cukup kuat dan menjadi ikon bersejarah bagi Kota Malang. Di sini terjadi juga suatu perbedaan terhadap identitas dalam satu kawasan jalan Ijen yang disebabkan karena perkembangan.

Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif yang berisikan analisa suatu perbedaan identitas yang terjadi di kawasan jalan Ijen. Dalam penelitian ini kawasan Jalan Ijen yang luas akan dibagi menjadi 4 segmen berdasarkan aspek elemen fisik kota. Pengambilan data dilakukan dengan melakukan observasi lapangan di setiap segmen yang telah dibagi untuk penelitian ini. Kemudian dianalisis secara terpisah menggunakan 6 aspek pengingat dari Tatahan Visual lalu disatukan kembali datanya untuk mendapatkan hasil optimal dari faktor penyebab perbedaan identitas di kawasan Jalan Ijen dengan bantuan survey untuk memastikan kebenaran karakter yang ditemukan bisa menjadi identitas.

Dari penelitian ini didapatkan bahwa ternyata ditemukan sejumlah karakter yang berpotensi untuk menjadi suatu identitas di kawasan jalan Ijen. Setelah dilakukan survey kepada beberapa pengguna jalan ternyata di jalan Ijen bisa terbagi menjadi 3 segmen yang berbeda. Disamping perbedaannya tentu ada kesamaan karakter yang bisa menjadi pemersatu identitas di Jalan Ijen.

**Kata-kata kunci:** Identitas, Elemen Fisik Kota, Pengingat, Tatahan Visual



## **Abstract**

### ***THE ROLE OF AREA VISUAL ORDER IN DETERMINING IDENTITY IN THE JALAN IJEN AREA STUDY OBJECT: Ijen Street Area***

*by*

**Ronald Ekaputra Budianto**

**NPM: 2017420178**

*The development of a city is unavoidable, so like it or not we have to see changes that occur continuously in a city, especially a big city. These developments can be influenced by economic, social, cultural or even regional regulations. With this research taking the background of the place on Jalan Ijen, Malang City. Jalan Ijen has a fairly strong history and has become a historical icon for the city of Malang. There is also a difference in identity in one area of Jalan Ijen which is caused by development.*

*The research uses a qualitative descriptive method which contains an analysis of a difference in identity that occurs in the Jalan Ijen area. In this study, the wide area of Jalan Ijen will be divided into 4 segments based on physical elements. Data collection was carried out by conducting field observations in each segment that had been divided for this study. Then analyzed separately using 6 aspects in memorability of Townscape and then put the data back together to get optimal results from the factors that cause identity differences in the Jalan Ijen area with the help of a survey to ensure the truth that is found to be an identity*

*From this research, it was found that a number of characters have the potential to become an identity in the Jalan Ijen area. After surveying several road users, it turns out that the Ijen road can be divided into 3 different segments. Besides the differences, of course there are similarities in characters that can become a unifying identity on Jalan Ijen.*

**Keywords:** *identity, city physical element, memorability, townscape*

## **PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI**

Skripsi yang tidak dipublikasikan ini, terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Katolik Parahyangan, dan terbuka untuk umum dengan ketentuan bahwa hak cipta ada pada penulis dengan mengikuti aturan HaKI dan tata cara yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.

Referensi kepastakaan diperkenankan dicatat, tetapi pengutipan atau peringkasan hanya dapat dilakukan seizin pengarang dan harus disertai dengan kebiasaan ilmiah untuk menyebutkan sumbernya.

Memperbanyak atau menerbitkan sebagian atau seluruh skripsi haruslah seijin Rektor Universitas Katolik Parahyangan.







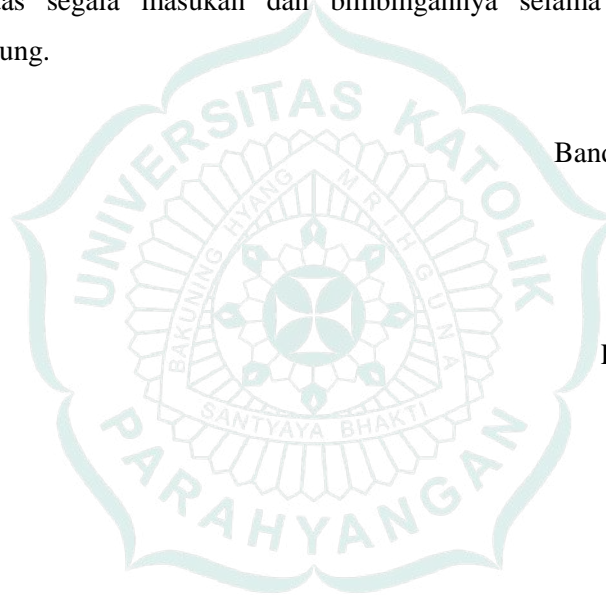
## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir Program Studi Sarjana Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Parahyangan. Selama proses penelitian berlangsung, penulis mendapatkan bimbingan, arahan, dukungan, dan saran. Untuk itu rasa terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada:

- Dosen pembimbing, DR. Y. Basuki Dwisusanto Ir. M.Sc. atas segala bimbingan yang telah diberikan selama proses penelitian skripsi saya berlangsung
- Dosen penguji, DR. Ir. Hartanto Budi Yuwono M.T. dan Fraseno Pujianto, S.T., M.T. atas segala masukan dan bimbingannya selama penyusunan skripsi berlangsung.

Bandung, 24 Januari 2022

Ronald Ekaputra B.





## DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Abstract.....	iii
PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	3
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.6. Kerangka Pemikiran.....	5
1.7. Kerangka Penelitian.....	7
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1. Identitas.....	9
2.2. Elemen Fisik Kota.....	9
2.2.1. Tata Bangunan.....	9
2.2.2. Kepadatan Bangunan.....	10
2.2.3. Tipe Bangunan.....	11
2.2.4. Bebangunan.....	11
2.3. Tatahan Visual.....	12
2.3.1. Kebiasaan ( <i>Behaviour</i> ).....	12
2.3.2. Komunikasi ( <i>Contact</i> ).....	13
2.3.3. Peningat ( <i>Memorability</i> ).....	14
2.3.3.1. Penanda Tempat ( <i>Place Marks</i> ).....	14
2.3.3.1. Ruang ( <i>Spaces</i> ).....	14

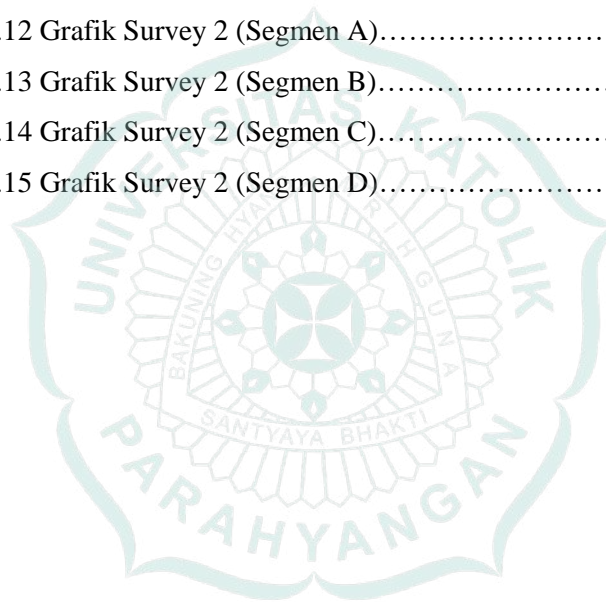
2.3.3.1	Zona ( <i>Zones</i> ).....	14
2.3.3.1	Posisi ( <i>Position</i> ).....	15
2.3.3.1	Ciri Khas ( <i>Attributes</i> ).....	15
2.3.3.1	Suasana ( <i>Ambience</i> ).....	15
2.3.4.	Hubungan ( <i>Relationship</i> ).....	15
2.4.	<i>Point Of Interest</i> .....	16
2.5.	Serial Vision.....	17
2.6.	Pembayangan.....	19
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>		<b>21</b>
3.1.	Jenis Penelitian.....	21
3.2.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
3.3.	Studi Pustaka.....	22
3.3.1.	Observasi.....	23
3.3.2.	Studi Pustaka.....	23
3.4.	Tahap Analisis Data.....	23
3.5.	Tahap Penarikan Kesimpulan.....	23
<b>BAB 4 DATA UMUM ELEMEN FISIK KOTA PADA SETIAP SEGMENT DI KAWASAN JALAN IJEN, KOTA MALANG.....</b>		<b>25</b>
4.1.	Segmen A.....	26
4.1.1.	Tata Bangunan.....	26
4.1.2.	Kepadatan Bangunan.....	28
4.1.3.	Tipe Bangunan.....	28
4.1.4.	Bebangunan.....	29
4.2.	Segmen B.....	30
4.2.1.	Tata Bangunan.....	30
4.2.2.	Kepadatan Bangunan.....	31
4.2.3.	Tipe Bangunan.....	32
4.2.4.	Bebangunan.....	32
4.3.	Segmen C.....	33
303.1.	Tata Bangunan.....	33

4.3.2.	Kepadatan Bangunan.....	33
4.3.3.	Tipe Bangunan.....	34
4.3.4.	Bebangunan.....	34
4.4.	Segmen D.....	35
304.1.	Tata Bangunan.....	35
4.4.2.	Kepadatan Bangunan.....	36
4.4.3.	Tipe bangunan.....	36
4.4.4.	Bebangunan.....	37
4.4.	Rangkuman.....	37
<b>BAB 5 ANALISIS PERAN TATANAN VISUAL KAWASAN SEBAGAI</b>		
<b>PENDUKUNG TERCIPTANYA SUASANA .....41</b>		
5.1.	Tanda Wilayah ( <i>Place Marks</i> ).....	41
5.2.	Ruang ( <i>Spaces</i> ).....	42
5.3.	Zona ( <i>Zones</i> ).....	45
5.4.	Posisi ( <i>Position</i> ).....	46
5.5.	Ciri Khas ( <i>Attributes</i> ).....	46
5.6.	Suasana ( <i>Ambience</i> ).....	47
5.7.	Data hasil survey.....	51
<b>BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN.....55</b>		
5.1.	Kesimpulan.....	55
5.2.	Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....57		
LAMPIRAN.....59		

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Monumen Bunga Jalan Ijen.....	2
Gambar 1.2 Jalan Ijen (1960).....	2
Gambar 1.3 Kawasan Jalan Ijen Foto Udara (1960).....	3
Gambar 1.4 Kawasan Jalan Ijen Foto Udara.....	4
Gambar 1.5 Kerangka Pemikiran.....	5
Gambar 1.6 Kerangka Penelitian.....	7
Gambar 2.1 Gereja Ijen Kota Malang.....	10
Gambar 2.2 Kepadatan di DKI Jakarta.....	10
Gambar 2.3 Bangunan Bergaya Belanda.....	11
Gambar 2.4 Kios Telepon, Kursi dan Lampu.....	12
Gambar 2.5 <i>Behaviour</i> .....	13
Gambar 2.6 <i>Contact</i> .....	13
Gambar 2.7 <i>Memorability</i> .....	14
Gambar 2.8 <i>Relationship</i> .....	16
Gambar 2.9 Menara Eiffel.....	16
Gambar 2.10 Serial Vision (Gordon Cullen).....	19
Gambar 2.11 Pembayangan Pohon.....	19
Gambar 3.1 Peta Lokasi Jalan Ijen, Kota Malang.....	21
Gambar 3.2 Lokasi Penelitian di Jalan Ijen, Kota Malang.....	22
Gambar 4.1 Monumen Bunga di Jalan Ijen.....	25
Gambar 4.2 Pembagian segmen menjadi 4 bagian.....	26
Gambar 4.3 Potret Satelit Segmen A.....	28
Gambar 4.4 Tugu UKS.....	29
Gambar 4.5 Bundaran Simpang Balapan.....	30
Gambar 4.6 Potret Satelit Segmen B.....	31
Gambar 4.7 Persimpangan Batas Segmen B dan C.....	32
Gambar 4.8 Potret Satelit Segmen C.....	33
Gambar 4.9 Patung Trip.....	34
Gambar 4.10 Monumen Bunga.....	35
Gambar 4.11 Potret Satelit Segmen C.....	36
Gambar 4.12 Batas Selatan Jalan Ijen.....	37

Gambar 5.1 <i>Point of Interest</i> .....	40
Gambar 5.2 <i>Open Space</i> .....	41
Gambar 5.3 Data Penyebaran Vegetasi di Jalan Ijen.....	42
Gambar 5.4 Potret Pohon Palembang dan Taman di Jalan Ijen.....	43
Gambar 5.5 Potret Pohon Rindang di Jalan Ijen.....	43
Gambar 5.6 Data Tipe dan Fungsi Bangunan di Jalan Ijen.....	44
Gambar 5.7 <i>Serial Vision</i> di Jalan Ijen.....	46
Gambar 5.8 Data Karakteristik Jalur <i>Pedestrian</i> di Jalan Ijen.....	47
Gambar 5.9 Data Karakteristik Pejalan Kaki.....	48
Gambar 5.10 Pembayangan.....	49
Gambar 5.11 Grafik Survey 1.....	51
Gambar 5.12 Grafik Survey 2 (Segmen A).....	51
Gambar 5.13 Grafik Survey 2 (Segmen B).....	52
Gambar 5.14 Grafik Survey 2 (Segmen C).....	52
Gambar 5.15 Grafik Survey 2 (Segmen D).....	52







## DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Daftar Pertanyaan Survey.....	51
---	----





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Museum Brawijaya.....	59
Lampiran 2 : Papan Nama Ijen Boulevard.....	59
Lampiran 3 : Kerindangan Pohon di Kawasan Jalan Ijen Segmen B.....	60
Lampiran 4 : Simpang Balapan.....	60
Lampiran 5 : Universitas Merdeka.....	61
Lampiran 6 : Politeknik.....	61
Lampiran 7 : Tugu UKS.....	62
Lampiran 8 : Patung Trip.....	63
Lampiran 9 : Patung Simpang Balapan.....	64
Lampiran 10 : Simpang Balapan.....	65
Lampiran 11 : Pajangan Depan Museum Brawijaya.....	65
Lampiran 12 : Museum Brawijaya.....	66
Lampiran 13 : Gereja Santa Perawan Maria (Ijen).....	66
Lampiran 14 : Perpustakaan Kota.....	67
Lampiran 15 : Monumen Bunga.....	68
Lampiran 16 : Rumah Dinas Walikota.....	69
Lampiran 17 : Peta Pembagian Segmen.....	70
Lampiran 18 : Peta Tipe Bangunan.....	71
Lampiran 19 : Peta Poin Pembatas Segmen.....	72
Lampiran 20 : Peta Tipe Jalan Pejalan Kaki.....	73
Lampiran 21 : Peta Ruang Terbuka.....	74
Lampiran 22 : Data Survey (Umur).....	75
Lampiran 23 : Data Survey (Domisili).....	75
Lampiran 24 : Data Survey (Frekuensi).....	76
Lampiran 25 : Data Survey 1.....	76
Lampiran 26 : Data Survey 2 (Segmen A).....	76
Lampiran 27 : Data Survey 2 (Segmen B).....	77
Lampiran 28 : Data Survey 2 (Segmen C).....	77
Lampiran 29 : Data Survey 2 (Segmen D).....	77

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang**

Suatu kawasan perkotaan yang berkembang tidak akan pernah lepas dari adanya perubahan, hal ini merupakan efek dari berbagai aspek seperti ekonomi, sosial, atau peraturan yang berlaku. Tetapi perubahan sangat penting untuk dilakukan karena merupakan bentuk dari penyesuaian atau adaptasi suatu kota dalam menghadapi perkembangan yang dialami.

Disamping sisi-sisi positif dari perkembangan suatu kawasan kota, dengan banyaknya perubahan yang terjadi sangat mungkin untuk terjadi perkembangan ke arah yang lebih buruk. Perubahan ini tentu telah sangat mudah dirasakan bagi para pengguna jalan atau bahkan penduduk sekitar baik secara sadar atau tidak sadar tentu akan mempengaruhi keindahan dan kenyamanan suatu kota atau wilayah kota. Pertimbangan akan suatu perkembangan suatu kawasan di perkotaan perlu untuk diperhatikan sehingga tidak menimbulkan masalah-masalah di masa depan.

Melihat kawasan Jalan Ijen di Kota Malang yang dahulunya merupakan kawasan perumahan elit yang perlahan beberapa bangunan permukiman mengalami perubahan fungsi menjadi tempat bisnis. Jalan Ijen memiliki area yang cukup luas serta suasana yang berbeda-beda bila kita menyusuri secara keseluruhan. Perubahan suasana ini yang kemudian mengacu pada pendapat perubahan identitas ruang yang berbeda pada satu jalan yang sama dan akan menjadi menarik untuk dipelajari.



Gambar 1.1 Monumen Bunga Jalan Ijen  
Sumber: *Gajayana Photography Club*



Gambar 1.2 Jalan Ijen (1960)  
Sumber: [www.lingkarmalang.com](http://www.lingkarmalang.com)



Gambar 1.3 Kawasan Jalan Ijen Foto Udara (1960)  
Sumber: [www.lingkarmalang.com](http://www.lingkarmalang.com)





Gambar 1.4 Kawasan Jalan Ijen Foto Udara  
Sumber: (Puspita FM, 2018)

## **1.2. Pertanyaan Penelitian**

1. Bagaimana peran tatanan visual kawasan dalam menentukan identitas kawasan di Jalan Ijen ?

## **1.3. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini untuk memahami secara lebih dalam tatanan visual pada wilayah Jalan Ijen dalam mendukung terciptanya suatu identitas di kawasan tersebut.

## **1.4. Manfaat Penelitian**

Manfaat yang dituju dari penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa besar efek dari suatu penataan tatanan visual suatu wilayah kota yang dapat mempengaruhi kesan dari suatu wilayah kota.

### 1.5. Ruang Lingkup Penelitian

Batasan dalam peninjauan elemen fisik kota adalah sebagai berikut :

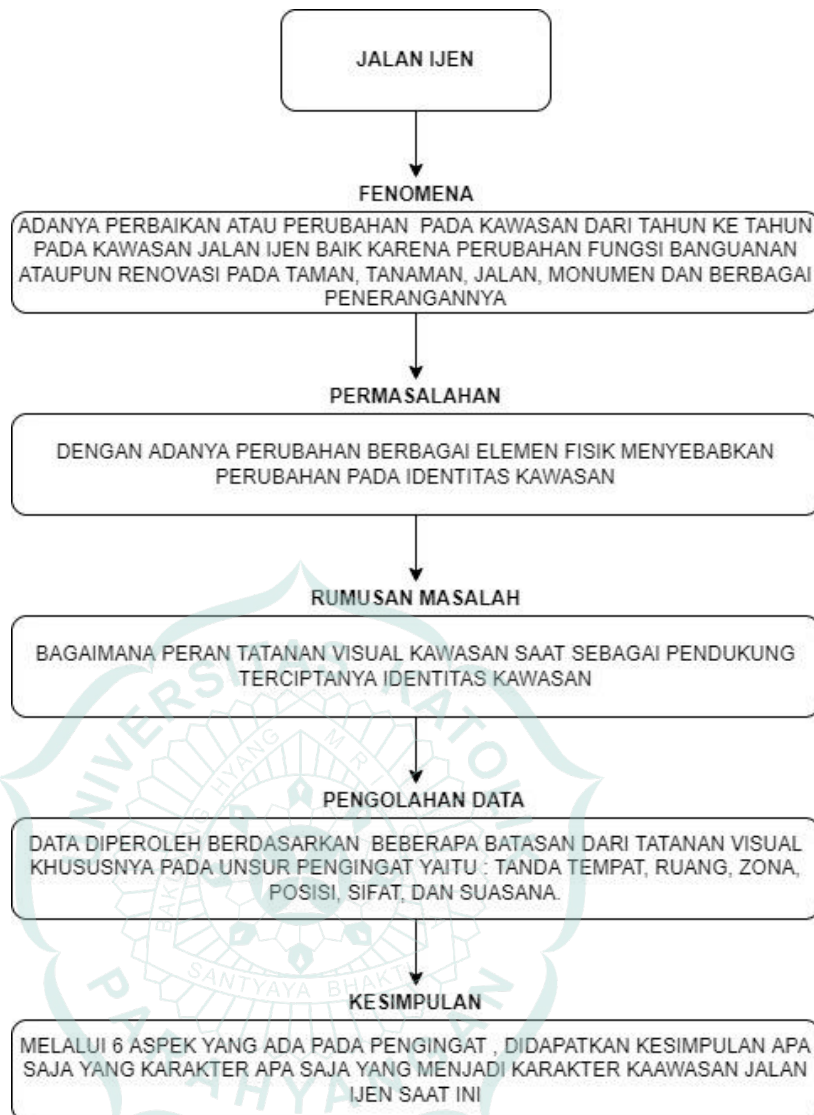
1. Tata Bangunan yaitu membahas tentang bentuk fisik bangunan mencakup tinggi, besar, wajah dan konfigurasinya.
2. Kepadatan Bangunan untuk mengukur seberapa padat suatu kawasan, terdapat 2 macam pengklasifikasiannya yaitu dari kepadatan penduduk dan kepadatan bangunan.
3. Tipe Bangunan pengklasifikasian tipe bangunan dapat dilihat dari beberapa aspek seperti fungsi (Rumah tinggal, apartemen toko, kantor, rumah sakit, dsb), bentuk (persegi panjang, segitiga, bulat, dsb), *style* (baroque, klasik, artdeco, dsb), bahan bangunan (beton, kayu, baja, dsb) dan sebagainya.
4. Bebangunan yang merupakan semua elemen fisik yang dibangun selain bangunan (gedung), seperti jalan, jembatan, pagar monumen dan sebagainya.

Untuk batasan peninjauan yang lebih detail merupakan *Memorability/Pengingat* didapatkan dari buku *Townscape* oleh Gordon Cullen :

1. Place Marks yaitu membahas tentang berbagai hal yang menjadi suatu poin penting di suatu kawasan.
2. Ruang yaitu untuk membahas bagaimana suatu suasana ruang dalam kawasan yang menjadi kecenderungan yang membentuk suasana dalam kawasan
3. Zona untuk mengukur seberapa tepat suatu ruang dapat digolongkan berdasarkan karakter fungsi fasilitas dan bangunan di kawasan kota
4. Posisi merupakan pengklasifikasian berdasarkan tipe karakter ruang yang dapat menciptakan suasana tertentu pada kawasan.
5. Sifat yang merupakan semua aspek yang menjadi ciri-ciri khas suatu wilayah
6. Suasana, yang lebih berfokus dari menemukan karakter suasana ruang menjadi suatu pengklasifikasian tertentu.

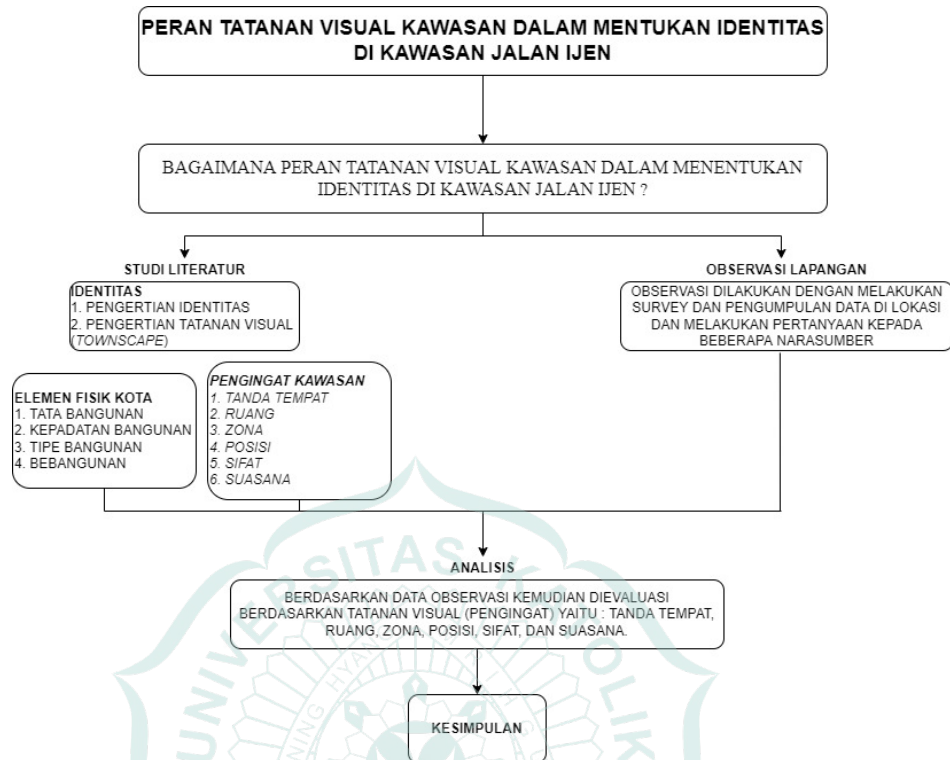
### 1.6. Kerangka Pemikiran





Gambar 1.5 Kerangka Pemikiran

## 1.7. Kerangka Penelitian



Gambar 1.6 Kerangka Penelitian

