

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 Kesimpulan**

Hasil analisis penelitian mengenai eklektisisme arsitektur pada Masjid Akbar Kemayoran yang telah dilakukan dapat memberikan jawaban pertanyaan penelitian, ‘Seperti apa eklektisisme arsitektur pada Masjid Akbar Kemayoran?’

Berdasarkan hasil analisis eklektisisme elemen dan karakter yang mengacu pada teori arsitektur masjid Anatolia dan arsitektur masjid Jawa yang kemudian dilanjutkan dengan analisis tema, konsep, dan prinsip desain eklektisisme yang menggunakan teori dari buku bertajuk ‘Eklektisisme dan Arsitektur Eklektik: Prinsip dan Konsep Desain’, eklektisisme arsitektur ditemukan pada Masjid Akbar Kemayoran melalui penggolongan elemen dan karakter berdasarkan perpaduan gaya arsitektur masjid Anatolia dan arsitektur masjid Jawa yang cukup seimbang, kedua gaya tersebut menjadi dasar tema referensi historis sebagai ide maupun pemikiran. Referensi historis yang dimaksud adalah penerapan gaya arsitektur masjid Anatolia dan arsitektur masjid Jawa yang nyata pada objek. Eklektisisme arsitektur pada objek studi terjadi di mana dalam prosesnya arsitektur masjid Anatolia dan Jawa di seleksi dan dipadukan elemen dan karakternya serta adanya tema, konsep, dan prinsip desain eklektisisme pada objek studi sebagai sebuah pemikiran, dapat membentuk sebuah karya yang baru dengan penyesuaian terhadap lingkungan di mana objek studi tersebut dibangun juga sentuhan dari perancangannya. Eklektisisme arsitektur pada objek studi menjadi sebuah karya arsitektur kekinian yang didasari dengan sejarah dan tentunya bersifat subjektif.

Pada analisis eklektisisme elemen dan karakter pada objek studi, arsitektur masjid Anatolia menjadi karakter yang umum berupa ornamen dan pelingkup badan bagian luar dan dalam, sedangkan gaya arsitektur masjid Jawa merupakan upaya mengembalikan nilai lokal yang berupa pelingkup kepala bagian luar dan dalam. Eklektisisme tata ruang dan massa memiliki perpaduan yang seimbang. Eklektisisme elemen dan karakter material dari segi skema warna mengacu pada arsitektur masjid Anatolia, sedangkan dari segi struktur dan konstruksi lebih mengacu pada arsitektur masjid Jawa.

Tema, konsep, dan prinsip desain eklektisisme pada objek studi menerapkan tema referensi historis, yaitu arsitektur masjid Anatolia dan Jawa, sebagai tema utama yang diikuti dengan tema struktur, konstruksi, dan material lalu tema *art* dan tema *nature*. Tema

yang tidak terlalu terlihat pada objek adalah tema simbol. Setiap tema memiliki konsep dan prinsip desain eklektisisme yang tentunya berbeda, namun setiap tema, konsep, dan prinsip saling mempengaruhi yang membuat eklektisisme arsitektur dapat ditemukan pada objek studi.

## **5.2 Saran**

Pada penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan eklektisisme pada sebuah objek arsitektur diharapkan dapat terus berkembang dalam upaya menambah pengertian mengenai eklektisisme terutama dalam bidang arsitektur. Perpaduan atau percampuran gaya-gaya arsitektur merupakan pengaruh dari adanya budaya lain yang masuk, sehingga budaya dan nilai lokal tetap harus dipertahankan seperti yang diwujudkan pada objek studi. Penelitian mengenai eklektisisme merupakan hal yang menarik karena eklektisisme terhadap sebuah objek arsitektur bersifat subjektif dan tidak ada yang absolut.

Sehubungan dengan hasil penelitian 'Eklektisisme Arsitektur pada Masjid Akbar Kemayoran' diharapkan lebih menarik perhatian masyarakat pada objek sehingga menjadi tujuan untuk beribadah maupun wisata religi. Perpaduan gaya arsitektur yang ada merupakan upaya perancang untuk tetap mempertahankan kelokalan walaupun bukan nilai lokal di mana bangunan ini berada, namun tetap mengikuti perubahan zaman. Masih banyak masyarakat yang belum mengetahui keberadaan masjid ini karena kurangnya informasi dan belum pernah diteliti, maka penelitian ini diharapkan dapat membantu meningkatkan pengetahuan mengenai eklektisisme arsitektur pada objek.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Frishman, Martin, Hasan-Udin Khan, Mohammad Al-Asad. 1994. *The Mosque: History, Architectural Development & Regional Diversity*. New York: Thames & Hudson.
- Harisah, Afifah, Sudaryo Sastrosasmito, dan Adi Utomo Hatmoko. 2007. *Eklektisisme dan Arsitektur Eklektik: Prinsip dan Konsep Desain*. Yogyakarta: UGM Press.
- Jencks, Charles. 1977. *The Language of Post-modern Architecture*. New York: Rizzoli International Publications, Inc.
- Kuran, Aptullah. 1968. *The Mosque in Early Ottoman Architecture*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Moersid, Ananda FERIA. 2012. *Kagunan: Karya Arsitektur Adhi Moersid*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Kesenian dan Perfilman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rizvi, Kishwar. 2015. *The Transitional Mosque: Architecture and Historical Memory in the Contemporary Middle East*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Rochym, Drs. Abdul. 1995. *Mesjid dalam Karya Arsitektur Nasional Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Sumalyo, Yulianto. 2006. *Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim*. Yogyakarta: UGM Press
- Sutrisno S., Bambang, Budi Adelar Sukada, dan Yanthi S. Sulistiono. 2005. *Karya Arsitek Indonesia*. Jakarta: Ikatan Arsitek Indonesia.

### Jurnal

- Budi, Bambang Setia. 2004. *A Study on the History and Development of the Javanese Mosque Part 1: A Review of Theories on the Origin of the Javanese Mosque*. Journal of Asian Architecture and Building Engineering, Vol. 3 No.1, 189-195.
- Budi, Bambang Setia. 2004. *A Study on the History and Development of the Javanese Mosque Part 3: Typology of the Plan and Structure of the Javanese Mosque and Its Distribution*. Journal of Asian Architecture and Building Engineering, Vol. 3 No.1, 230-236.
- Enab, Mohamad. 2018. *Eclecticism Style in Architecture of Khedivian Cairo*. Journal of Islamic Architecture, 83-86.
- Florenza, Tamara. 2017. *Arsitektur Eklektik pada Bangunan Masjid PUSDAI di Bandung* [skripsi]. Bandung (ID): Universitas Katolik Parahyangan.
- Kelly, Tamara. 2019. *What are the Factors Behind the Distinct Character of Mosques in Turkey and Iran?* IOP Conf. Ser.: Earth and Environmental Science.
- Maulida, Rena. 2019. *Pengaruh Eklektisisme pada Bangunan Masjid* [tesis]. Medan (ID): Universitas Sumatera Utara.
- Meeks, Carroll L. V. 1953. *Creative Eclecticism*. Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 12, No. 4, 15-18.
- Nawawi, N. Mohd. 2018. *The Mosque in a Multicultural Context: Modernity, Hybridity and Eclecticism*. Modernity, Nation and Urban-Architectural Form, 31-56.
- Pijper, G. F. 1947. *The Minaret in Java*. *India Antiqua: A Volume of Oriental Studies*.
- Pranjnawrdhi, Tri Anggriani. 2005. *Eclecticism dalam Arsitektur*. Jurnal Permukiman Natak, Vol.3 No.2, 62-101.
- Saoud Rabah. 2004. *Muslim Architecture under Ottoman Patronage (1326-1924)*. Foundation for Science Technology and Civilisation.

Setiadi, Hafid. 2015. *Islam and Urbanism in Indonesia: The Mosque as Urban Identity in Javanese Cities*. The Changing World Religion Map, bagian 127.

#### Internet

- Designingbuildings.co.uk. 2020. *Postmodern Architecture*. [https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Postmodern\\_architecture](https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Postmodern_architecture). Diakses pada 6 April 2021.
- Diskominfomas. 2013. *Kampung Kemayoran*. <https://jakarta.go.id/artikel/konten/169/kampung-kemayoran>. Diakses pada 21 April 2021.
- Faith & Form. *The Symbolic Potential of the Transnational Mosque*. <https://faithandform.com/feature/the-symbolic-potential-of-the-transnational-mosque/>. Diakses pada 7 April 2021.
- Jenie, Asih. 2014. *Adhi Moersid*. <https://www.indesignlive.co.id/articles/adhi-moersid>. Diakses pada 20 April 2021.
- Kementerian Sekretariat Negara RI. *Pusat Pengelolaan Komplek Kemayoran Jakarta*. <http://blu.djpbk.kemenkeu.go.id/index.php?r=publication/blu/view&id=40>. Diakses pada 21 April 2021.
- Lumenlearning.com. *Art and Architecture of the Islamic World*. <https://courses.lumenlearning.com/atd-tcc-worldciv2/chapter/art-and-architecture-of-the-islamic-world/>. Diakses pada 15 April 2021.
- McIntosh, Matthew A. 2017. *The History of Art and Architecture in the Islamic World*. <https://brewminate.com/the-history-of-art-and-architecture-in-the-islamic-world/>. Diakses pada 6 April 2021.
- Museum with No Frontiers. *The Ottomans*. <http://islamicart.museumwnf.org/gai/ISL/page.php?theme=10#:~:text=The%20Ottoman%20mosque%20is%20well,buildings%20throughout%20the%20Ottoman%20Empire>. Diakses pada 21 April 2021.
- Rahadi. 2020. *Arsitektur Post Modern Sejarah Hingga Perkembangannya*. <https://rekreartive.com/arsitektur-post-modern/>. Diakses pada 6 April 2021.
- The Middle East Institute. 2008. *Architecture and Urbanism in the Middle East*. <https://www.mei.edu/sites/default/files/publications/2008.11.Architecture%20and%20Urbanism%20in%20the%20Middle%20East.pdf>. Diakses pada 7 April 2021.
- Tifada, Detha Arya. 2020. *Kemayoran Origins, Famous Thanks to the Dutch Major*. <https://voi.id/en/memori/7507/kemayoran-origins-famous-thanks-to-the-dutch-major>. Diakses pada 21 April 2021.
- Universitas Atma Jaya Yogyakarta. *Arsitektur Islam*. <http://e-journal.uajy.ac.id/8467/5/TA413714.pdf>. Diakses 7 April 2021.
- Wikipedia. *Islamic Architecture*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Islamic\\_architecture](https://en.wikipedia.org/wiki/Islamic_architecture). Diakses pada 6 April 2021.
- Wikipedia. *Postmodern Architecture*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Postmodern\\_architecture](https://en.wikipedia.org/wiki/Postmodern_architecture). Diakses pada 6 April 2021.