

BAB IV

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pengumpulan data untuk menjawab pertanyaan penelitian yang telah dijabarkan pada pendahuluan, yaitu “Bagaimana Musik Hip-Hop digunakan oleh El General untuk Mempengaruhi Revolusi *Arab Spring* di Tunisia?” Penulis menyimpulkan bahwa El General memiliki peran tidak langsung dalam mendorong terjadinya Revolusi *Arab Spring* di Tunisia melalui lirik lagu *Rais Lebled* yang menjelaskan bagaimana kondisi dan situasi politik, sosial, dan ekonomi di bawah kepemimpinan Ben Ali. Bantuan media sosial dalam mendistribusikan lagu, mendorong pemuda Tunisia yang menjadi sasaran pasar dari lagu protes milik El General untuk melakukan aksi demonstrasi yang menuntut perubahan pada kondisi internal Tunisia.

Dengan menggunakan musik Hip-Hop, El General memberikan kritik keras terhadap Presiden Ben Ali, dengan menyisipkan pesan-pesan terkait kondisi politik, sosial, dan ekonomi pada lagunya. Julukan “CNN untuk orang kulit hitam” pada musik Hip-Hop tidak hanya berlaku bagi kelompok masyarakat tertentu saja, pemanfaatan unsur-unsur budaya Afrika-Amerika yang digunakan El General turut memberikan dampak yang sama seperti tempat budaya asal, yaitu dapat menyampaikan pesan yang ringan untuk didengar dan diresapi sehingga dapat membuat pendengar melakukan tindakan yang berhubungan dengan emosinya setelah mendengarkan lagu.

Sepanjang sejarah, musik Hip-Hop mengiringi berbagai perjuangan manusia, khususnya kelompok yang terpinggirkan. Hal tersebut memberikan

keterikatan Hip-Hop dengan *rapper* Tunisia, khususnya El General sebagai masyarakat yang mengalami diskriminasi dan kehilangan hak-haknya sebagai warga negara. Ia menggunakan Hip-Hop sebagai batu loncatan untuk dapat menyalurkan pengalaman yang memaksanya untuk bungkam selama 23 tahun. Penggunaan lirik sebagai senjata bagi El General untuk menyerang pemerintah tampak pada kata-kata yang terkandung dalam liriknya, pengulangan beberapa kata dan penggunaan kalimat sarkasme mengenai kondisi Tunisia, menggambarkan permasalahan yang terjadi.

El General menggunakan fungsi komunikasi dalam lagu melalui lirik kritis yang dengan cepat menjadi populer di kalangan masyarakat. El General membantu pendengar dalam menyusun dan mendefinisikan rasa dari kehidupan sehari-hari yang mendapatkan penyiksaan dan kehidupan yang jauh dari kata sejahtera. Ditangkapnya El General setelah beberapa hari lagu tersebut dipublikasikan, hingga akhirnya terjadi demonstrasi yang menuntut pembebasan sang juru bicara, menggambarkan bagaimana opini, suara kebenaran dan tindakan berani dari El General dapat menimbulkan ketidakstabilan di tengah masyarakat yang dipimpin oleh seorang diktator. Meskipun bukan merupakan faktor utama terjadinya Revolusi *Arab Spring* di Tunisia, tetapi musik Hip-Hop dengan lirik penuh kritik terhadap pemerintah dapat memberikan dampak tidak langsung dalam mendorong perubahan sosial yang menuntut mundur Ben Ali. Hal tersebut menunjukkan bahwa musik dapat mengisi sekaligus menghubungkan ruang sosial dan budaya yang dapat menunjukkan keberanian serta memperkuat solidaritas masyarakat yang berada di bawah nasib yang sama.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Brown, Michael E. 1996. *The International Dimensions of Internal Conflict*. MIT Press.
- Cohen, Louis., Lawrence Manion, dan Keith Morrison. 2002. *Research Methods in Education*. Routledge.
- Effendy, Prof. Drs. Onong Uchjana. 2009. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fiske, John. 1990. *Introduction to Communication Studies 2nd edition*. London: Routledge.
- Henry, Clement. 2007. *Tunisia 'Sweet Little' Regime. Worst of the Worst: Dealing with Repressive and Rogue Nations*. Washington: Brookings Institution Press.
- Jackson, Robert., dan Georg Sorensen. 2013. *Introduction to International Relations: Theories and Approaches 5th Edition*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Krippendorff, Klaus. 2003. *Content Analysis: An Introduction to its Methodology*. Inggris: Sage Publication
- Logan, Robert K. 2010. *Understanding New Media: Extending Marshall McLuhan*. New York: Peter Lang Publishing Group.
- Murphy, Emma C. 1999. *Economic and Political Change in Tunisia: From Bourguiba to Ben Ali*. United Kingdom: Palgrave Macmillan.

Storey, John. 2009. *Cultural Theory and Popular Culture* 5th Edition. Sunderland: Pearson Longman.

Tamburaka, Apiandi. 2011. *Revolusi Timur Tengah: Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di Negara-negara Timur Tengah*. Yogyakarta: Narasi.

Artikel dalam Jurnal

Alridge, Derrick P. 2005. From Civil Rights to Hip Hop: Toward a Nexus of Ideas. *The Journal of African American History*, Vol.90, No.3.

Anderson, Lisa. 1991. Political pacts, liberalism, and Democracy: The Tunisian National Pact of 1988. *Government and Political Opposition* 26, No.2.

Berenger, Ralph D. 2013. *Social Media Go to War: Rage, Rebellion and Revolution in the Age of Twitter*. Washington: Marquette Books LLC.

Breuer, Anita., Todd Landman., dan Dorothea Farquhar. 2012. *Social Media and Protest Mobilization: Evidence from the Tunisian Revolution*. Turkey: Paper prepared for the 4th European Communication Conference for the European Communication Research and Education Association (ECREA).

Breuer, Landman., dan Farquhar. 2014. *Social Media and Protest Mobilization: Evidence from the Tunisian Revolution*. *Journal Democratization* Vol.22. United Kingdom: Routledge.

Bouzouita, Kerim. 2013. *Music of Dissent and Revolution*. *Middle East Critique* Vol.22.

- Carranza, Ruben., dan Mohammed Azer Zouari. 2020. Work, Freedom, Dignity: For Young Tunisians, the Revolution Was Not Only About Accountability for Corruption. ICTJ Briefing.
- Davies, Matt dan M. I. Franklin. 2015. What Does (the Study Of) World Politics Sound Like? Bristol, United Kingdom: E-International Relations Publishing.
- Gana, Nouri. 2012. Rap and Revolt in the Arab World. Duke University: Social Text 30, 4.
- Ghanem, Nizar., David Wood., dan Rachele Mehdi. 2019. Socioeconomic Impacts of Macroeconomic Reform Policies in the Arab Region. United Nations Economic and Social Commission for Western Asia.
- Ibrahim, Awad. 2017. Arab Spring, Favelas, Borders, and the Artistic Transnational Migration: Toward a Curriculum for a Global Hip-Hop Nation. Cultural Research to Action: Course Design for Intersectional Cultural Competency, Curriculum Inquiry, Vol.47 No.1.
- Kavanaugh, Andrea L., et al. 2012. Between a Rock and a Cell Phone: Communication and Information Technology Use during the 2011 Egyptian Uprising. Proceedings of the 9th International ISCRAM Conference
- Larasati, Dinda. 2018. Globalisasi Budaya dan Identitas: Pengaruh dan Eksistensi Hallyu (*Korean Wave*) versus Westernisasi di Indonesia. Jurnal Hubungan Internasional, No.1.

- LeVine, Mark. 2015. *When Art is the Weapon: Culture and Resistance Confronting Violence in the Post-Uprisings Arab World*. Sweden: Center for Middle Eastern Studies.
- Lutterbeck, Derek. 2013. Tunisia after Ben Ali: Retooling the Tools of Oppression?. NOREF Policy Brief.
- Meddeb, Hamza. 2019. Ennahda Uneasy Exit from Political Islam. Lebanon: Carnegie Endowment for International Peace.
- Meddeb, Hamza. 2017. Peripheral Vision: How Europe can Help Preserve Tunisia's Fragile Democracy. European Council on Foreign Relations.
- Mintargo, Wisnu. 2003. Lagu Propaganda dalam Revolusi Indonesia: 1945-1949. *Jurnal Humaniora*, Vol 15, No.1
- Poell, Thomas., dan Kaouthar Darmoni. 2012. Twitter as a Multilingual Space: The Articulation of the Tunisia Revolution through #Sidibouزيد. NECSUS, 1
- Rana, Halim., dan Sumra Salem. 2012. Social Media, Social Movements and the Diffusion of Ideas in the Arab Uprisings. *Journal of International Communication*, 18(2)
- Rahmane Derradji, Abder. 2011. Tunisia: From Bourguiba's Era to the Jasmine Revolution & Fall of Ben Ali. Adam Akademi.
- Redriguez-Cepero, Juan. 2018. Carlos Puebla and the People's History of the Cuban Revolutions (1956-1980). LSU Master Theses.
- Ritter, Daniel P. 2015. *The Oxford Handbook of Social Movements: Civil Resistance*. Oxford University Press.

- Sahide, Ahmad., dan kawan-kawan. The Arab Spring: Membaca Kronologi dan Faktor Penyebabnya. *Jurnal Hubungan Internasional* 4, no.2, 2015.
- Saidin, Mohd Irwan Syazli. 2018. Rethinking the 'Arab Spring': The Root Causes of the Tunisian Revolution and Egyptian January 25 Revolution. *International Journal of Islamic Thought*, Vol.13.
- Saifuzzaman. 2017. Impact of Social Media in Arab Spring: Special Emphasis on Tunisia's Uprising. *International Journal of Development Research* Vol.07, Issue 08.
- Salanova, Regina. 2012. Social media and political change: The case of the 2011 revolutions in Tunisia and Egypt. Barcelona: Institut Català International per la Pau.
- Saputra, Muhammad Beni. 2019. Hip-Hop and The Limits of Political Engagement in The Age of Obama. *Jurnal Humaniora Bina Sarana Informatika*, Vol.19, No.1.
- Simon, George A. 2015. Poetry and the Arab Spring. City University of New York (CUNY): CUNY Academic Works.
- Situmorang, James R. 2012. Pemanfaatan Internet Sebagai New Media Dalam Bidang Politik, Bisnis, Pendidikan dan Sosial Budaya. *Jurnal Administrasi Bisnis*, Vol.8, No.1.
- Stickle, Ben. 2015. Messages in the Music: A Lyrical Analysis of Rap, Country, Pop, and Christian Music. *Contemporary Journal of Sociology and Anthropology* 5.

- Street, John. 'Fight the Power': The Politics of Music and the Music of Politics. Oxford: Blackwell Publishing. Vol.38, Issue 1.
- Umar, Ahmad R., Mardhatillah., Arief Bakhtiar Darmawan., Faela Sufa., dan Gebyar Lintang Ndadari. 2014. Media Sosial dan Revolusi Politik: Memahami Kembali Fenomena "Arab Spring" dalam Perspektif Ruang Publik Transnasional. Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Vol.18, No.2.
- Yerkes, Sarah dan Marwan Muasher. 2017. Tunisia's Corruption Contagion: A Transition at Risk. Vol.25. Washington: Carnegie Endowment for International Peace.
- Yüksel, Başak Akar dan Yılmaz Bingöl. 2013. The Arab Spring in Tunisia: a Liberal Democratic Transition. Vol.12, Issue 47.
- Watkins, S. Craug. 2006. Hip-Hop Matters: Politics, Pop Culture, and the Struggle for the Soul of a Movement. Boston: Beacon Press.

Website

- Al Jazeera. Tunisia: The End of an Era. [Online] Available at: <https://www.aljazeera.com/blogs/africa/2011/01/2986.html>
- Bartkowski, Miciej. dan Hardy Merriman. Civil Resistance. [Online] Available at: <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199743292/obo-9780199743292-0194.xml>
- Central Intelligence Agency. Tunisia: Prospects for the Ben Ali Regime. [Online] Available at: <https://www.cia.gov/library/readingroom/docs/CIA-RDP90T00114R000700670002-7.pdf>

- CIA.gov. The World Factbook: Tunisia. [Online] Available at:
<https://www.cia.gov/the-world-factbook/countries/tunisia/#economy>
- Curry, Neil. Tunisia's Rappers Provide Soundtrack to a Revolution. CNN. [Online]
Available at:
<http://edition.cnn.com/2011/WORLD/meast/03/02/tunisia.rappers.balti/>
- Ebel, Francesca. The Tunisia Heist. Newlines Magazine. [Online] Available at:
<https://newlinesmag.com/reportage/the-tunisia-heist/>
- ENI CBCMED: Cooperating Across Borders in the Mediterranean. Get to Know
MEDUSA's Territories: Tunisia, Al Maghreb. [Online] Available at:
<http://www.enicbcmed.eu/tunisia-al-maghreb>
- Eprile, Brendan Thabo. 2017. Songs of Change: How Music Helped Spark the
Arab Spring Revolutions in Egypt and Tunisia. [Online] Available at:
https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send?accession=oberlin1495732921517124&disposition=inline
- Luck, Taylor. 'Break the Silence': In Tunisia, Rappers Keep Revolution Alive. The
Christian Science Monitor. [Online] Available at:
<https://www.csmonitor.com/World/Middle-East/2020/0716/Break-the-silence-In-Tunisia-rappers-keep-revolution-alive>
- Marathe, Om. 'Bella Ciao': Why a World War II anti-Facist anthem is ringing
across Europe again. [Online] Available at:
<https://indianexpress.com/article/explained/italy-protest-matteo-salvini-sardines-bella-ciao-6129038/>

Middleton, Drew. The 'Green Land' of the Arab World. The New York Times.

[Online] Available at: <https://www.nytimes.com/1984/08/26/travel/the-green-land-of-the-arab-world.html>

Noueihed, Lin. Tunisian Muslims Worship Freely after Revolution. Reuters.

[Online] Available at: <https://www.reuters.com/article/us-tunisia-protests-mosque-idUSTRE70K5H320110121>

Poell, Thomas., dan Kaouthar Darmoni. Twitter as a Multilingual Space: The

Articulation of the Tunisian Revolution through #Sidibouزيد. [Online]

Available at: <https://necsus-ejms.org/twitter-as-a-multilingual-space-the-articulation-of-the-tunisian-revolution-through-sidibouزيد-by-thomas-poell-and-kaouthar-darmoni/>

Ryan, Yasmine. How Tunisia's Revolution Began. Al-Jazeera. [Online] Available

at: <https://www.aljazeera.com/features/2011/1/26/how-tunisia-revolution-began>

SPIN Magazine. 2011. The Style Issues. SPIN Media LLC. Hlm.72

TIME. Time 100: El General Tunisian Rapper. [Online] Available at:

http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2066367_2066369_2066242,00.html

World Bank Group. The Unfinished Revolution: Bringing Opportunity, Good Jobs

and Greater Wealth to All Tunisians. [Online] Available at:

https://www.worldbank.org/content/dam/Worldbank/document/MNA/tunisia_report/the_unfinished_revolution_eng_leaflet_online.pdf