

## **BAB V**

### **KESIMPULAN**

Penelitian yang diberi judul “Film *Black Hawk Down* sebagai Propaganda Justifikasi Intervensi Militer Amerika Serikat terhadap Somalia” ini memiliki tujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk propaganda Amerika Serikat dalam film *Black Hawk Down*. Penggunaan metode semiotika dengan melihat lambang serta tanda yang dibatasi pada unsur film yang diantaranya adalah adegan, dialog, dan sinematografi. Mengacu kembali pada pertanyaan penelitian yang mencoba melihat tanda-tanda propaganda Amerika Serikat untuk menjustifikasi tindakan militernya terhadap Somalia, penulis mendapatkan hasil bahwa terdapat unsur-unsur propaganda dalam film *Black Hawk Down*. Penulis akan menjabarkan temuan-temuan yang didapat berdasarkan analisis semiotika dan propaganda.

Berangkat dari keterlibatan Amerika Serikat dalam serangkaian operasi bantuan PBB, film *Black Hawk Down* mengangkat peristiwa perang di Mogadishu pada 3 Oktober 1993 sebagai alur ceritanya. *Operation Gothic Serpent*, yang merupakan misi terakhir Amerika Serikat di Somalia, termasuk ke dalam kategori intervensi militer karena melibatkan campur tangan tentara Amerika Serikat sebagai upaya mengamankan situasi dengan cara menangkap Aidid. Operasi tersebut berakhir gagal dan berakibat kepada citra Amerika Serikat di mata publik. Film *Black Hawk Down* mengambil sudut pandang Amerika Serikat dimana

Amerika Serikat digambarkan sebagai pahlawan yang sangat berjasa atas pengorbanannya demi menciptakan keamanan di Somalia.

Berdasarkan penelitian menggunakan teknik semiotika dan propaganda, film *Black Hawk Down* menciptakan persepsi bahwa masyarakat Somalia adalah masyarakat yang agresif dan tidak beradab sehingga tidak mampu menyelesaikan konflik tanpa kekerasan yang menyebabkan dibutuhkan intervensi militer dari pihak eksternal yaitu Amerika Serikat. Penggunaan metode semiotika difokuskan pada tanda dan juga simbol yang disampaikan melalui bahasa dalam dialog, adegan, serta sinematografi yang mendukung kedua unsur sebelumnya. Metode semiotika juga disampaikan melalui metafora yang kerap dipakai dalam pemberian label kepada sesuatu atau seseorang. Penulis mendapatkan propaganda *name calling* merupakan teknik yang ditekankan melalui intonasi pada dialog antar tokoh Amerika Serikat serta adegan yang dilakukan oleh tokoh masyarakat Somalia. Teknik *plain folk* juga digunakan untuk memanipulasi emosi para penonton agar melihat urgensi intervensi militer Amerika Serikat terhadap Somalia. Teknik propaganda terakhir adalah *glittering generality*, sebuah teknik yang paling sering digunakan dalam film ini untuk menggambarkan bahwa Amerika Serikat adalah pahlawan yang mengorbankan banyak hal hingga nyawa demi membantu Somalia. Melalui ketiga teknik propaganda tersebut, dapat dilihat bahwa Amerika Serikat berusaha untuk menggambarkan ketidakmampuan Somalia dalam menyelesaikan permasalahannya sehingga membutuhkan intervensi militer Amerika Serikat. Ketika intervensi militer tersebut gagal dan menyebabkan citra Amerika Serikat

menjadi buruk, film *Black Hawk Down* hadir untuk menyiratkan bahwa tindakan intervensi militer tersebut benar diperlukan dan Amerika Serikat adalah pahlawan.

Analisis penulis diperkuat oleh jawaban wawancara sutradara Ridley Scott yang mengatakan bahwa tujuan pembuatan film *Black Hawk Down* adalah untuk “*set the record straight*” yang mana mengindikasikan bahwa film tersebut dibuat guna menjustifikasi tindakan intervensi militer Amerika Serikat. Selain itu, berdasarkan ulasan publik, terdapat beberapa penonton yang juga menyadari bahwa film tersebut merupakan propaganda Amerika Serikat. Namun, jumlah tersebut lebih sedikit dibandingkan dengan jumlah penonton yang menganggap Amerika Serikat adalah pahlawan. Maka dari seluruh temuan serta data yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya, penulis menyimpulkan bahwa film *Black Hawk Down* merupakan propaganda halus yang digunakan oleh Amerika Serikat untuk menjustifikasi tindakan intervensi militernya.

Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi penelitian selanjutnya. Dengan segala keterbatasan penelitian, penulis tidak menganalisis psikologi para penonton yang mungkin akan dilanjutkan dalam penelitian selanjutnya. Selain itu, penulis juga berharap pada penelitian selanjutnya akan dibahas terkait kategori propaganda film ini dibuat untuk dalam negeri atau luar negeri. Maka dari itu, penulis membuat penelitian ini sebagai materi tambahan untuk penelitian selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Baldwin, James. *The Devil Finds Work: An Essay* (New York: Vintage Books, 2011).
- Barber, Bernard. "Neofunctionalism and the Theory of the Social System." Dalam buku *The Dynamics of Social Systems*, ed. Paul Colomy (London: Sage Publications Ltd, 1992).
- Carter, Sean and Klaus Dodds, *International Politics and Film Space, Vision, Power* (London: Wallflower, 2014)
- Clayton K S., Chun. *Gothic Serpent: Black Hawk Down, Mogadishu 1993* (Oxford, United Kingdom: Osprey Pub., 2012)
- Crothers, Lane. *Globalization and American Popular Culture* (Lanham: Rowman & Littlefield, 2021)
- Dixon and Wheeler Winston Dixon, *A Short History of Film* (New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2013)
- Donald, Ralph, *Hollywood Enlists!: Propaganda Films of World War II* (Lanham: Rowman & Littlefield, 2017)
- Eltringham, Nigel. *Framing Africa: Portrayals of a Continent in Contemporary Mainstream Cinema* (New York, NY: Berghahn Books, 2013)
- Fox, Dennis and Isaac Prilleltensky, *Psikologi Kritis: Metaanalisis Psikologi Modern* (Bandung, Indonesia: Penerbit Teraju, 2005)
- Holsti, K. J. *International Politics: a Framework of Analysis*, 1967
- Jackson, Robert H. and Georg Sørensen, *Introduction to International Relations* (Oxford England: Oxford University Press, 1999)
- Johnson, Paul. *Modern Times: the World from the Twenties to the Nineties* (New York, NY: HarperPerennial, 2001)
- Jowett, Garth and Victoria O'Donnell, *Propaganda and Persuasion* (Los Angeles: Sage, 2014)
- Lucia, Cynthia, Roy Grundmann, and Art Simon, *The Wiley-Blackwell History of American Film* (Chichester: Wiley-Blackwell, 2012)
- MacLeod, Alan. *Propaganda in the Information Age: Still Manufacturing Consent* (London ; New York, New York: Routledge, Taylor et Francis Group, 2019).
- Parsons, Talcott. *The Social System* (London: Forgotten Books, 2018)
- Pawito, *Penelitian Komunikasi Kualitatif*, (LKIS: Yogyakarta, 2007)
- Prince, Stephen. *Visions of Empire: Political Imagery in Contemporary American Film (Praeger Series in Political Communication)* (Praeger, 1992)

- Reeves, Nicholas. *The Power of Film Propaganda: Myth or Reality?* (London, England: Continuum, 2003)
- Robb, David L. *Operation Hollywood: How the Pentagon Shapes and Censors the Movies* (New York: Prometheus Books, 2004)
- Schramm, Wilbur. *The Process and Effects of Mass Communication*, (University of Illinois: Press Urbana, 1961).
- Sheehan, Michael J. *The International Politics of Space*. London: Routledge, 2007.
- Shoelhi, Drs. Mohammad. *Propaganda: Dalam Komunikasi Internasional*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2012)
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik Dan Analisis Framing* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001)
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009)
- Susanto, Astrid S. *Komunikasi Massa* (Bandung: Binacipta, 1982)
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis* (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013)

## JURNAL

- Anderson, Gary. "UNOSOM II: Not Failure, Not Success," *Beyond Traditional Peacekeeping*, 1995, pp. 267-281, [https://doi.org/10.1007/978-1-349-23855-2\\_14](https://doi.org/10.1007/978-1-349-23855-2_14)
- Chong, Dennis and James N. Druckman, "Framing Theory," *Annual Review of Political Science* 10, no. 1 (2007): pp. 103-126, <https://doi.org/10.1146/annurev.polisci.10.072805.103054>
- Dawson, Ashley. "New World Disorder: Black Hawk Down and the Eclipse of U.S. Military Humanitarianism in Africa," *African Studies Review* 54, no. 2 (2011): pp. 177-194, <https://doi.org/10.1353/arw.2011.0024>
- Desbiens, C. (2017). *Imaginative Geographies. International Encyclopedia of Geography: People, the Earth, Environment and Technology*, p. 1. doi:10.1002/9781118786352.wbieg0865
- Elmi, Afyare Abdi and Abdullahi Barise, "The Somali Conflict: Root Causes, Obstacles, and Peace-Building Strategies," *African Security Review* 15, no. 1 (2006): pp. 32-54, <https://doi.org/10.1080/10246029.2006.9627386>
- Ingiriis, Mohamed Haji. "From Pre-Colonial Past to the Post-Colonial Present: The Contemporary Clan-Based Configurations of Statebuilding in Somalia," *African Studies Review* 61, no. 2 (2018): pp. 55-77, <https://doi.org/10.1017/asr.2017.144>
- Irwanto, Budi. "Film Propaganda: Ikonografi Kekuasaan," *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik* 8, no. 1 (2004), <https://doi.org/10.22146/jsp.11055>
- Kareithi, Peter and Nixon Kariithi. "Black Hawk Down and the Framing of Somalia: Pop Culture as News and News as Pop Fiction." *African Media Review*, 1, 16 (2008): 1-20. [https://www.researchgate.net/publication/228613788\\_Black\\_Hawk\\_Down](https://www.researchgate.net/publication/228613788_Black_Hawk_Down)

- \_and\_the\_Framing\_of\_Somalia\_Pop\_Culture\_as\_News\_and\_News\_as\_Pop\_Fiction.
- Kigen, Elizabeth. "The Impact of the Cold War on the Somalia-Ethiopia Relations, 1960-1990" (dissertation, University of Nairobi, 2004)
- Klarevas, Louis J. "Trends: The United States Peace Operation in Somalia ," *The Public Opinion Quarterly* 64, no. 4 (2000): pp. 523-540, <https://www.jstor.org/stable/3078741>
- Lisle, Debbie. and Andrew Pepper, "The New Face of Global Hollywood: *Black Hawk Down* and the Politics of Meta-Sovereignty," *Cultural Politics: an International Journal* 1, no. 2 (January 2005): pp. 165-192, <https://doi.org/10.2752/174321905778054782>
- Lora, Ronald and David Campbell, "Writing Security: United States Foreign Policy and the Politics of Identity.," *The American Historical Review* 99, no. 1 (1994): p. 329, <https://doi.org/10.2307/2166359>, Hal. 69-70
- Mermin, Jonathan. "Television News and American Intervention in Somalia: The Myth of a Media-Driven Foreign Policy," *Political Science Quarterly* 112, no. 3 (1997): p. 385, <https://doi.org/10.2307/2657563>
- Mohamed, A. Mohamed, "U.S. Strategic Interest in Somalia: From Cold War Era to War on Terror" (dissertation, ProQuest, 2009), pp. 1-77
- Morales, Waltraud Queiser. "US Intervention and the New World Order: Lessons from Cold War and Post-Cold War Cases," *Third World Quarterly* 15, no. 1 (1994): pp. 77-101, <https://doi.org/10.1080/01436599408420365>
- Schraeder, Peter J. "The Horn of Africa: US Foreign Policy in an Altered Cold War Environment," *The SHAFR Guide Online* 46, no. 4 (1992): pp. 571-593, [https://doi.org/10.1163/2468-1733\\_shafr\\_sim230130041](https://doi.org/10.1163/2468-1733_shafr_sim230130041)
- Slotkin, Richard. "Thinking Mythologically: *Black Hawk Down*, the 'Platoon Movie,' and the War of Choice in Iraq," *European Journal of American Studies* 12, no. 2 (2017), <https://doi.org/10.4000/ejas.12000>
- Scott, Allen J. "Origins and Growth of the Hollywood Motion-Picture Industry: The First Three Decades," *Cluster Genesis*, February 2006, pp. 17-37, <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199207183.003.0002>
- Somantri, Gumilar Rusliwa. "MEMAHAMI METODE KUALITATIF," *Makara Human Behavior Studies in Asia* 9, no. 2 (January 2005): p. 57, <https://doi.org/10.7454/mssh.v9i2.122>.
- Steger, Manfred B. "Globalisme (Bangkitnya Ideologi Pasar)." *Jurnal Sosioteknologi* 6, no. 11 (2007): pp. 273-275

## PERJANJIAN DAN PERATURAN

- United Nations Security Council resolution 733, *Somalia*, S/RES/733/92 (23 Januari 1992), available from [undocs.org/en/S/RES/733/92](http://undocs.org/en/S/RES/733/92)
- United Nations Security Council resolution 814, *Somalia*, S/RES/814/93 (26 Maret 1993), available from [undocs.org/en/S/RES/814/93](http://undocs.org/en/S/RES/814/93)

## WEBSITE

- “Black Hawk Down: Apple TV,” Apple TV, December 28, 2001, <https://tv.apple.com/us/movie/black-hawk-down/umc.cmc.54i1kouogtrem4mgqc068agfk>.
- “Black Hawk Down,” IMDb (IMDb.com), <https://www.imdb.com/title/tt0265086/plotsummary>.
- “Black Hawk Down,” Metacritic, December 28, 2001, <https://www.metacritic.com/movie/black-hawk-down>.
- “Black Hawk Down - Movie Reviews,” Rotten Tomatoes, [https://www.rottentomatoes.com/m/black\\_hawk\\_down/reviews?type=user](https://www.rottentomatoes.com/m/black_hawk_down/reviews?type=user).
- “Black Hawk Down - Movie Reviews,” Rotten Tomatoes, [https://www.rottentomatoes.com/m/black\\_hawk\\_down/reviews](https://www.rottentomatoes.com/m/black_hawk_down/reviews).
- Encyclopaedia Britannica, “Monroe Doctrine,” Encyclopædia Britannica (Encyclopædia Britannica, inc.), <https://www.britannica.com/event/Monroe-Doctrine>.
- “First Nickelodeon Opens,” History.com (A&E Television Networks, November 13, 2009), <https://www.history.com/this-day-in-history/first-nickelodeon-opens>.
- “Ku Klux Klan,” Encyclopædia Britannica (Encyclopædia Britannica, inc., June 10, 2021), <https://www.britannica.com/topic/Ku-Klux-Klan>.
- “Peep Show,” Merriam-Webster (Merriam-Webster), <https://www.merriam-webster.com/dictionary/peep%20show>.
- Pratomo, Yudha. “15 Perusahaan Selain Amazon Yang Dimiliki Jeff Bezos,” KOMPAS.com (Kompas.com, February 3, 2021), <https://tekno.kompas.com/read/2021/02/03/17410057/15-perusahaan-selain-amazon-yang-dimiliki-jeff-bezos-?page=all>.
- “Ridley Scott,” Biography.com (A&E Networks Television, May 12, 2020), <https://www.biography.com/filmmaker/ridley-scott>.
- Touchdown, Steve. et al., “Official US Army Reaction To,” Key Aero, <https://www.key.aero/forum/modern-military-aviation/4517-official-us-army-reaction-to>.
- “UNITED NATIONS OPERATION IN SOMALIA I (UNOSOM I) - Background (Full Text),” UNITED NATIONS OPERATION IN SOMALIA I (UNOSOM I) - Background (Full text), accessed 7AD, [https://web.archive.org/web/20070110063150/http://www.un.org/Depts/dpko/dpko/co\\_mission/unosom1backgr2.html#three](https://web.archive.org/web/20070110063150/http://www.un.org/Depts/dpko/dpko/co_mission/unosom1backgr2.html#three).
- “UNITED NATIONS OPERATION IN SOMALIA II (UNOSOM II) - Background (Full Text),” United Nations (United Nations), accessed 7AD, <https://peacekeeping.un.org/sites/default/files/past/unosom2backgr2.html#three>.
- “US Forces Somalia After Action,” <https://history.army.mil/html/documents/somalia/SomaliaAAR.pdf>.
- “User-Submitted Review of ‘Black Hawk Down,’” IMDb (IMDb.com), [https://www.imdb.com/review/rw0768561/?ref\\_=ext\\_shr\\_lnk](https://www.imdb.com/review/rw0768561/?ref_=ext_shr_lnk).

Watson, Amy. "Topic: Movie Industry," Statista, November 10, 2020,  
<https://www.statista.com/topics/964/film/>.  
"You Can't Diddle with the Truth'," The Guardian (Guardian News and Media,  
January 11, 2002),  
<https://www.theguardian.com/film/2002/jan/11/artsfeatures1>.