

SKRIPSI 50

**DOMINASI WUJUD ARSITEKTUR MASJID
DAN KONTEMPORER PADA MASJID RAYA
AL-AZHAR SUMMARECON,
KOTA BEKASI**



**NAMA : SATRIO AJI NUGROHO
NPM : 2016420083**

PEMBIMBING: DR. BACHTIAR FAUZY, IR., M.T.

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**
Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 4339/SK/BAN-
PT/Akred/PT/XI/2017 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN
Perguruan Tinggi No: 4501/SK/BAN-PT/Akred/S/XI/2019

**BANDUNG
2021**

SKRIPSI 50

**DOMINASI WUJUD ARSITEKTUR MASJID
DAN KONTEMPORER PADA MASJID RAYA
AL-AZHAR SUMMARECON,
KOTA BEKASI**



**NAMA : SATRIO AJI NUGROHO
NPM : 2016420083**

PEMBIMBING:


DR. BACHTIAR FAUZY, IR., M.T.

PENGUJI :

**CAECILIA SRIKANTI WIJAYAPUTRI, S.T., M.T.
YENNY GUNAWAN, S.T., M.A.**

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

**Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 4339/SK/BAN-
PT/Akred/PT/XI/2017 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN
Perguruan Tinggi No: 4501/SK/BAN-PT/Akred/S/XI/2019**

**BANDUNG
2021**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN SKRIPSI
(Declaration of Authorship)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Satrio Aji Nugroho
NPM : 2016420083
Alamat : PCI 2 Blok A4 No.8, Kab. Bandung Barat
Judul Skripsi : Dominasi Wujud Arsitektur Masjid dan Kontemporer pada
Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa :

1. Skripsi ini sepenuhnya adalah hasil karya saya pribadi dan di dalam proses penyusunannya telah tunduk dan menjunjung Kode Etik Penelitian yang berlaku secara umum maupun yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.
2. Jika dikemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa isi di dalam skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan terdapat penyimpangan-penyimpangan dari Kode Etik Penelitian antara lain seperti tindakan merekayasa atau memalsukan data atau tindakan sejenisnya, tindakan plagiarisme atau autoplajiarisme, maka saya bersedia menerima seluruh konsekuensi hukum sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, 18 Juli 2021



Satrio Aji Nugroho



Abstrak

DOMINASI WUJUD ARSITEKTUR MASJID DAN KONTEMPORER PADA MASJID RAYA AL-AZHAR SUMMARECON, KOTA BEKASI

Oleh
Satrio Aji Nugroho
NPM: 2016420083

Arsitektur masjid terus berkembang dari masa ke masa. Tidak ada pembahasan secara mendetail tentang bentukan arsitektur masjid di dalam Al-Quran dan hadist. Pada awal perkembangan agama Islam, bentukan arsitektur masjid hanya sekedar bangunan sederhana berbentuk persegi Panjang yang mengakomodasi kebutuhan peribadatan masyarakat yang menganut agama Islam. Pada akhirnya, seiring dengan berkembangnya agama Islam, terdapat penyesuaian akan bentuk untuk memaksimalkan kegiatan yang ada pada masjid dan konteks lingkungan serta budaya sekitar.

Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Kota Bekasi merupakan salah satu contoh representatif yang memperlihatkan keunikan bentukan arsitektur masjid serta bagaimana suatu bangunan masjid menanggapi perkembangan pada dunia arsitektur. Bangunan yang didesain oleh Biro Urbane ini mengekspresikan bentukan arsitektur yang berbeda dengan bentukan arsitektur masjid di Indonesia pada umumnya.

Penelitian ini dilakukan dengan melakukan pengumpulan data ke lokasi. Data yang telah terdokumentasikan kemudian dibuat penggambaran ulang dari masjid tersebut. Teori-teori yang digunakan untuk menganalisis adalah teori arsitektur kontemporer, teori arsitektur masjid, teori ordering principles, dan teori archetypes.

Pada penelitian ini menunjukkan bahwa terlihat adanya prinsip arsitektur kontemporer dan arsitektur masjid pada wujudnya. Selain itu, terlihat adanya dominasi dari arsitektur kontemporer pada bangunan ini. Bentuk arsitektur kontemporer mendominasi tanpa menghilangkan unsur ke-Islaman masjid ini.

Manfaat dari penelitian ini yaitu memberikan wawasan kepada peneliti, perancang, dan para ahli akademisi dan praktisi mengenai dominasi wujud arsitektur pada bangunan Masjid Raya Al Azhar. Kemudian memperkaya wawasan keilmuan bagi masyarakat mengenai penerapan rancangan yang menggunakan prinsip arsitektur kontemporer dan arsitektur masjid yang baik pada bangunan publik, khususnya pada bangunan dengan fungsi sebagai tempat ibadah, yaitu masjid.

Kata Kunci: dominasi, wujud, arsitektur, masjid, kontemporer



Abstract

DOMINATION FORM OF MOSQUE ARCHITECTURE AND CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF AL-AZHAR GRAND MOSQUE BUILDING IN SUMMARECON BEKASI

by
Satrio Aji Nugroho
NPM: 2016420083

The architecture of the mosque continues to develop from time to time. There is no detailed discussion about the architectural formation of the mosque in the Al-Quran and Hadith. At the beginning of the development of Islam, the architectural formation of the mosque was just a simple rectangular building that accommodated the worship needs of people who embraced Islam. In the end, along with the development of Islam, there will be adjustments to the form to maximize the activities that exist in the mosque and the context of the surrounding environment and culture.

The Grand Mosque of Al-Azhar Summarecon Bekasi City is one representative example that shows the uniqueness of the architectural formation of a mosque and how a mosque building responds to developments in the world of architecture. This building designed by the Urbane Bureau expresses an architectural form that is different from the architectural formation of mosques in Indonesia in general.

This research was conducted by collecting data to the location. The data that has been documented is then made a re-drawing of the mosque. The theories used to analyze are contemporary architectural theory, Islamic architectural theory, ordering principles theory, and archetypes theory.

This study shows that there are principles of contemporary architecture and Islamic architecture in their form. In addition, there is a dominance of contemporary architecture in this building. Contemporary architectural formations dominate without losing the Islamic element of this mosque.

The benefit of this research is to provide insight to researchers, designers, and academics and practitioners regarding the dominance of architectural forms in the Al Azhar Grand Mosque building. Then enrich scientific insight for the public regarding the application of designs that use the principles of contemporary architecture and good Islamic architecture in public buildings, especially in buildings with functions as places of worship, namely mosques.

Keywords: *domination, form, architecture, mosque, contemporary*



PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI

Skripsi yang tidak dipublikasikan ini, terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Katolik Parahyangan, dan terbuka untuk umum dengan ketentuan bahwa hak cipta ada pada penulis dengan mengikuti aturan HaKI dan tata cara yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.

Referensi kepustakaan diperkenankan dicatat, tetapi pengutipan atau peringkasan hanya dapat dilakukan seizin pengarang dan harus disertai dengan kebiasaan ilmiah untuk menyebutkan sumbernya.

Memperbanyak atau menerbitkan sebagian atau seluruh skripsi haruslah seijin Rektor Universitas Katolik Parahyangan.





UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur, Universitas Parahyangan. Selama proses penelitian berlangsung, penulis mendapatkan bimbingan, arahan, dukungan, dan saran. Untuk itu rasa terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada:

- Dosen pembimbing, Bapak Dr. Ir. Bachtiar Fauzy, M.T. atas masukan, saran, dan pengarahan, yang telah diberikan pada saat bimbingan skripsi.
- Dosen penguji, Ibu Yenny Gunawan, ST., MA atas masukan, saran dan bimbingan yang diberikan.
- Dosen penguji, Ibu Caecilia Srikanti Wijayaputri, S.T., M.T atas masukan, saran dan bimbingan yang diberikan.
- Kedua orang tua, Kakak, dan Adik yang telah memberikan semangat, mendukung dan mendoakan selama proses pengerjaan skripsi.
- Teman – teman Angkatan 2016 dan rekan – rekan regu STEFA 2 yang telah memberikan semangat, dukungan, dan bantuan dalam menyelesaikan mata kuliah ini.
- Semua pihak yang turut memberikan dukungan baik langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik, saran, dan masukan yang sangat diharapkan demi kebaikan penulis kedepannya.

Bandung, 18 Juli 2021

Satrio Aji Nugroho



DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Abstract.....	iii
PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	2
1.3. Tujuan Penelitian.....	2
1.4. Manfaat Penelitian.....	2
1.5. Ruang Lingkup Penelitian.....	2
1.5.1. Aspek Kajian.....	2
1.5.2. Lingkup Fisik.....	3
1.6. Kerangka Penelitian.....	4
1.7. Sistematika Penulisan.....	5
BAB 2 KAJIAN TEORITIK DAN METODA PENELITIAN.....	7
2.1. Kajian Teoritik.....	7
2.1.1. Teori Arsitektur Kontemporer.....	7
2.1.2. Teori Arsitektur Masjid.....	13
2.1.3. Teori <i>Ordering Principles</i>	18
2.1.4. Teori <i>Archetypes</i>	21
2.2. Metode Penelitian.....	22
2.2.1. Jenis Penelitian.....	22
2.2.2. Tempat dan Waktu Penelitian.....	22
2.2.3. Metode Pengumpulan Data.....	22
2.2.4. Jenis Data.....	23
2.2.5. Metode Analisis Data.....	23

2.2.6. Langkah-Langkah Penelitian.....	24
2.2.7. Kerangka Konseptual	24
BAB 3 DESKRIPSI OBJEK.....	27
3.1. Data Umum.....	27
3.2. Lokasi Tapak.....	28
3.2.1. Summarecon Bekasi.....	28
3.2.2. Sekolah Al-Azhar Bekasi.....	28
3.2.3. Batas Tapak.....	29
3.3. Akses dan Sirkulasi Lingkungan Masjid Raya Al-Azhar	30
3.4. Arsitektur Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi	30
3.4.1. Konsep Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi	30
3.4.2. Tata Massa Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi	32
3.4.3. Tata Ruang Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi	33
3.4.4. Pelingkup Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	35
3.4.5. Ornamen pada Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi	43
BAB 4 DOMINASI ARSITEKTUR MASJID DAN KONTEMPORER PADA MASJID AL-AZHAR SUMMARECON KOTA BEKASI.....	45
4.1. Aspek Arsitektur Kontemporer dan Masjid pada Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Kota Bekasi.....	45
4.1.1. Aspek Arsitektur Kontemporer	45
4.1.2. Aspek Arsitektur Masjid	49
4.2. Wujud Arsitektur Masjid dan Kontemporer Pada Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Kota Bekasi.....	50
4.2.1. Lingkup Tapak	50
4.2.2. Lingkup Bentuk.....	56
4.2.3. Lingkup Ruang.....	74
4.2.4. Lingkup Ornamen	77
4.3. Dominasi Wujud Arsitektur Pada Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Kota Bekasi	79

4.3.1. Dominasi Wujud Arsitektur Pada Lingkup Tapak Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Kota Bekasi.....	79
4.3.2. Dominasi Wujud Arsitektur Pada Lingkup Bentuk Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	81
4.3.3. Dominasi Wujud Arsitektur Pada Lingkup Ruang Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	82
4.3.4. Dominasi Wujud Arsitektur Pada Lingkup Ornamen Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	83
BAB 5 KESIMPULAN DAN KEBERLANJUTAN	85
5.1. Kesimpulan	85
5.1.1. Apa saja aspek arsitektur masjid dan kontemporer yang ada pada arsitektur Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?.....	85
5.1.2. Bagaimana wujud arsitektur masjid dan arsitektur kontemporer pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?	86
5.1.3. Apa wujud arsitektur yang mendominasi pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?.....	86
5.2. Keberlanjutan.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Masjid Raya Al-Azhar	3
Gambar 1.2 Eksterior Masjid Raya Al-Azhar	3
Gambar 1.3 Interior Masjid Al-Azhar	3
Gambar 1.4 Fasad Masjid Raya Al-Azhar	3
Gambar 1.5 Kerangka Penelitian	4
Gambar 2.1 Tampilan Bangunan Museum Merapi	9
Gambar 2.2 Inncourt Bangunan Museum Merapi	9
Gambar 2.3 Harmonisasi Ruang Luar dan Dalam Museum Merapi	10
Gambar 2.4 Fasad Yang Transparan Pada Bangunan Publik	10
Gambar 2.5 Kenyamanan Hakiki Pada Bangunan Publik	11
Gambar 2.6 Permainan Elemen Lansekap	12
Gambar 2.7 Masjid Umayyad di Damaskus, Suriah	14
Gambar 2.8 Masjid Ishafan	14
Gambar 2.9 Masjid Jama, India	15
Gambar 2.10 Masjid Sultan Ahmed, Turki	15
Gambar 2.11 Diagram Elemen Prinsip Masjid	16
Gambar 2.12 Ornamen Geometri pada Masjid Besar Kuwait	17
Gambar 2.13 Ornamen Kaligrafi Islam	17
Gambar 2.14 Pembagian Bagian Bangunan	21
Gambar 2.15 Teori <i>Architectural Archetypes</i> Pada Elemen Pelingkup Bangunan	22
Gambar 2.16 Kerangka Konseptual	25
Gambar 3.1 Masjid Raya Al-Azhar Summarecon	27
Gambar 3.2 Lokasi Summarecon Bekasi	28
Gambar 3.3 Lokasi Summarecon Bekasi	28
Gambar 3.4 Kawasan Masjid Al-Azhar dan Kawasan Sekolah	29
Gambar 3.5 Batas Tapak Masjid Al-Azhar	29
Gambar 3.6 Sirkulasi Masjid Raya Al-Azhar	30
Gambar 3.7 Akses Pedestrian	30
Gambar 3.8 Akses Kendaraan Umum	30
Gambar 3.9 Akses Kendaraan Pribadi	30
Gambar 3.10 Foto Eksterior Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi ...	31

Gambar 3.11 Penggambaran Ulang Eksterior Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	31
Gambar 3.12 Foto Interior Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	31
Gambar 3.13 Penggambaran Ulang Interior Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	31
Gambar 3.14 Rencana Blok Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi.....	32
Gambar 3.15 Rencana Tapak Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Bekasi.....	33
Gambar 3.16 Denah Lantai Semi Basement.....	33
Gambar 3.17 Denah Lantai Dasar	34
Gambar 3.18 Denah Lantai Mesanin	34
Gambar 3.19 Isometri Terurai	35
Gambar 3.20 Elemen Ornamen Area Ruang Shalat	43
Gambar 3.21 Elemen Ornamen Pada Area Mihrab	43
Gambar 3.22 Elemen Ornamen Pada Plafon Bangunan.....	44
Gambar 3.23 Ornamen Pada Fasad Bagian Barat.....	44
Gambar 3.24 Ornamen Pada Fasad Bagian Selatan	44
Gambar 3.25 Ornamen Pada Fasad Bagian Timur	44
Gambar 4.1 Aspek-Aspek Arsitektur Kontemporer	45
Gambar 4.2 Konsep Ruang Terbuka dan Harmonisasi Ruang Luar dan Dalam Masjid Raya Al-Azhar Summarecon	46
Gambar 4.3 View dari Atas Lansekap Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	47
Gambar 4.4 Penggunaan Ramp pada Sirkulasi Utama	47
Gambar 4.5 Bukaan Area Peribadatan.....	47
Gambar 4.6 Bentuk Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	48
Gambar 4.7 Fasad Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	48
Gambar 4.8 Struktur Utama Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi... ..	49
Gambar 4.9 Sumbu Tapak Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	51
Gambar 4.10 Asimetri Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	52
Gambar 4.11 Hirarki Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	53
Gambar 4.12 Olah Elemen Lansekap Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	54
Gambar 4.13 Visualisasi Olah Elemen Lansekap Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	55

Gambar 4.14 Transformasi Bentuk Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	57
Gambar 4.15 Bentuk Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	57
Gambar 4.16 Perbandingan Bentuk Masjid	58
Gambar 4.17 Atap Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	59
Gambar 4.18 Sistem Struktur Utama Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	60
Gambar 4.19 Plafon Area Peribadatan.....	61
Gambar 4.20 Plafon Area Penunjang.....	61
Gambar 4.21 Zonasi Plafon Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi ...	62
Gambar 4.22 Fasad Sisi Utara dan Selatan.....	63
Gambar 4.23 Fasad Sisi Barat.....	64
Gambar 4.24 Fasad Sisi Timur	66
Gambar 4.25 Pelingkup Badan Dalam Area Iwan dan Selasar.....	67
Gambar 4.26 Pelingkup Bagian Dalam Area Peribadatan	69
Gambar 4.27 Pelingkup Bagian Dalam Area Penyucian	70
Gambar 4.28 Pelingkup Badan Dalam Area Penunjang	71
Gambar 4.29 Pelingkup Kaki Area Iwan.....	71
Gambar 4.30 Pelingkup Kaki Area Selasar	72
Gambar 4.31 Pelingkup Kaki Area Peribadatan	73
Gambar 4.32 Pelingkup Kaki Area Penyucian	74
Gambar 4.33 Perbandingan Tata Ruang Masjid Raya Al-Azhar dan Masjid Awal Perkembangan Islam	75
Gambar 4.34 Harmonisasi Ruang Luar dan Dalam Masjid Raya Al-Azhar.....	76
Gambar 4.35 Kenyamanan Hakiki Masjid Raya Al-Azhar	76
Gambar 4.36 Ornamen Pada Minaret	77
Gambar 4.37 Ornamen Pada Fasad.....	78
Gambar 4.38 Ornamen Pada Plafon.....	79



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Empat Tipe Masjid.....	13
Tabel 2.2 Enam Poin <i>Ordering Principles</i>	18
Tabel 2.3 Elemen Pembentuk <i>Axis</i>	19
Tabel 2.4 Dua Tipe <i>Symmetry</i>	19
Tabel 2.5 Tiga Tipe <i>Hierarchy</i>	20
Tabel 2.6 Tiga Kategori Datum	20
Tabel 3.1 Data Umum Bangunan.....	27
Tabel 3.2 Bagian Kepala Bangunan Masjid Al-Azhar Summarecon, Bekasi.....	35
Tabel 3.3 Bagian Badan Bangunan Masjid Al-Azhar Summarecon, Bekasi.....	37
Tabel 3.4 Bagian Kaki Bangunan Masjid Al-Azhar Summarecon, Bekasi	41
Tabel 4.1 Analisa Wujud Pada Lingkup Tapak (Sumbu)	51
Tabel 4.2 Analisa Wujud Pada Lingkup Tapak (Simetri).....	52
Tabel 4.3 Analisa Wujud Pada Lingkup Tapak (Hirarki).....	54
Tabel 4.4 Analisa Wujud Pada Lingkup Tapak (Olah Lansekap).....	56
Tabel 4.5 Analisa Wujud Pada Lingkup Bentuk.....	58
Tabel 4.6 Analisa Wujud Pada Pelingkup Atap (Atap)	60
Tabel 4.7 Analisa Wujud Pada Pelingkup Atap (Plafon).....	62
Tabel 4.8 Analisa Wujud Pada Pelingkup Dinding Luar (Sisi Utara & Selatan)....	64
Tabel 4.9 Analisa Wujud Pada Pelingkup Dinding Luar (Sisi Barat).....	65
Tabel 4.10 Analisa Wujud Pada Pelingkup Dinding Luar (Sisi Timur)	66
Tabel 4.11 Analisa Wujud Pada Pelingkup Dinding Dalam (Area Iwan & Selassar)	68
Tabel 4.12 Analisa Wujud Pada Pelingkup Dinding Dalam (Area Peribadatan)....	69
Tabel 4.13 Dominasi Arsitektur Pada Lingkup Tapak.....	80
Tabel 4.14 Dominasi Arsitektur Pada Lingkup Bentuk	81
Tabel 4.15 Dominasi Arsitektur Pada Lingkup Ruang	82
Tabel 4.16 Dominasi Arsitektur Pada Lingkup Ornamen.....	83



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Denah Lantai Dasar Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	89
Lampiran 2 Denah Lantai Mesanin Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	89
Lampiran 3 Denah Lantai Semi Basement Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	89
Lampiran 4 Potongan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	90
Lampiran 5 Eksterior Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	90
Lampiran 6 Eksterior Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	90
Lampiran 7 Eksterior Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	91
Lampiran 8 Interior Area Peribadatan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	91
Lampiran 9 Interior Area Iwan dan Selasar Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi	91
Lampiran 10 Interior Area Penunjang Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	92
Lampiran 11 Interior Area Penyucian Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	92
Lampiran 12 Penggambaran Ulang Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.....	92

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Masjid merupakan salah satu unsur penting dalam kehidupan masyarakat Islam. Masjid bagi umat Islam memiliki makna yang besar dalam kehidupan, baik makna fisik maupun makna spiritual. Masjid juga menjadi sebuah wujud penampilan budaya Islam dalam upayanya memenuhi berbagai kebutuhan rohani serta spiritual. Masjid pada akhirnya menjadi pusat pengembangan agama Islam. Kegiatan peribadatan, penyebaran agama, serta kegiatan masyarakat dilakukan pada lembaga masjid ini.

Arsitektur masjid terus berkembang dari masa ke masa. Tidak ada pembahasan secara mendetail tentang bentuk arsitektur masjid di dalam Al-Quran dan Hadis. Pada awal perkembangan agama Islam, bentuk arsitektur masjid hanya sekedar bangunan sederhana berbentuk persegi Panjang yang mengakomodasi kebutuhan peribadatan masyarakat yang menganut agama Islam. Pada akhirnya, seiring dengan berkembangnya agama Islam, terdapat penyesuaian akan bentuk untuk memaksimalkan kegiatan yang ada pada masjid dan konteks lingkungan serta budaya sekitar.

Indonesia, merupakan negara dengan penganut agama Islam terbesar di dunia. Keragaman budaya pada negara ini pada akhirnya mempengaruhi bentuk arsitektur masjid di negara ini. Bentuk arsitektur masjid di Indonesia melihat kondisi budaya dan lingkungan sekitar. Hal tersebut terrefleksi dari arsitektur masjid di negara ini. Pada awal perkembangan agama Islam di Indonesia, arsitektur masjid sangat terpengaruh dengan bentuk arsitektur tradisional di setiap daerah dimana masjid itu berada. Arsitektur masjid di Indonesia pada saat ini terus berkembang dan beradaptasi. Laggam arsitektur kontemporer juga turut andil dalam pembentukan arsitektur masjid nusantara

Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Kota Bekasi merupakan salah satu contoh representatif yang memperlihatkan arsitektur kontemporer dalam bangunan ibadah serta bagaimana suatu bangunan masjid menanggapi unsur lokalitas suatu daerah. Bangunan yang didesain oleh Biro Urbane ini mengekspresikan arsitektur yang berbeda dengan wujud arsitektur masjid di Indonesia pada umumnya. Bentuk balok tanpa kubah menjadi suatu hal yang unik pada bangunan ini. Dengan tidak digunakannya bentuk kubah, bentuk arsitektur masjid ini tetap mencerminkan identitas masjid sebagai pusat kegiatan agama Islam. Penanganan akan konteks lingkungan serta budaya juga sangat tercermin di

bangunan ini. Hal tersebut terlihat dari elemen pelingkup bangunan serta ruang luar dan dalam yang tersusun pada bangunan ini. Cerminan arsitektur kontemporer dan Wujud arsitektur masjid menjadi tercermin juga dalam bangunan ini. Hal inilah yang membuat bangunan ini dipilih menjadi objek penelitian yang mencerminkan keunikan Wujud arsitektur masjid di Indonesia.

1.2. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan fenomena yang telah dijabarkan, berikut pertanyaan yang menjadi lingkup bahasan penelitian :

1. Apa saja aspek arsitektur masjid dan kontemporer yang ada pada arsitektur Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?
2. Bagaimana wujud arsitektur kontemporer dan arsitektur masjid pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?
3. Apa wujud arsitektur yang mendominasi pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?

1.3. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami apa yang dimaksud arsitektur kontemporer serta bagaimana implementasinya dalam bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.

1.4. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Memberikan wawasan kepada peneliti, perancang, dan para ahli akademisi dan praktisi mengenai arsitektur kontemporer pada bangunan Masjid Raya Al Azhar.
2. Memperkaya wawasan keilmuan bagi masyarakat mengenai penerapan rancangan yang menggunakan pencampuran arsitektur kontemporer dan arsitektur masjid yang baik pada bangunan publik, khususnya pada bangunan dengan fungsi sebagai tempat ibadah, yaitu masjid.

1.5. Ruang Lingkup Penelitian

1.5.1. Aspek Kajian

Lingkup pembahasan penelitian pada penelitian ini adalah arsitektur kontemporer yang diterapkan dalam bangunan Masjid Raya Al-Azhar, Kota Bekasi. Studi Literatur

mengacu pada teori arsitektur kontemporer. Selain itu teori *ordering principle* dan *archetypes* juga menjadi landasan dalam menganalisa objek studi. Titik berat dari penelitian yang akan dilakukan pada objek studi ini akan berada pada pencampuran Wujud pada objek studi itu sendiri serta bagaimana wujud dan Dominasi pada elemen bangunan di objek studi Masjid Raya Al-Azhar Summarecon Kota Bekasi.

1.5.2. Lingkup Fisik

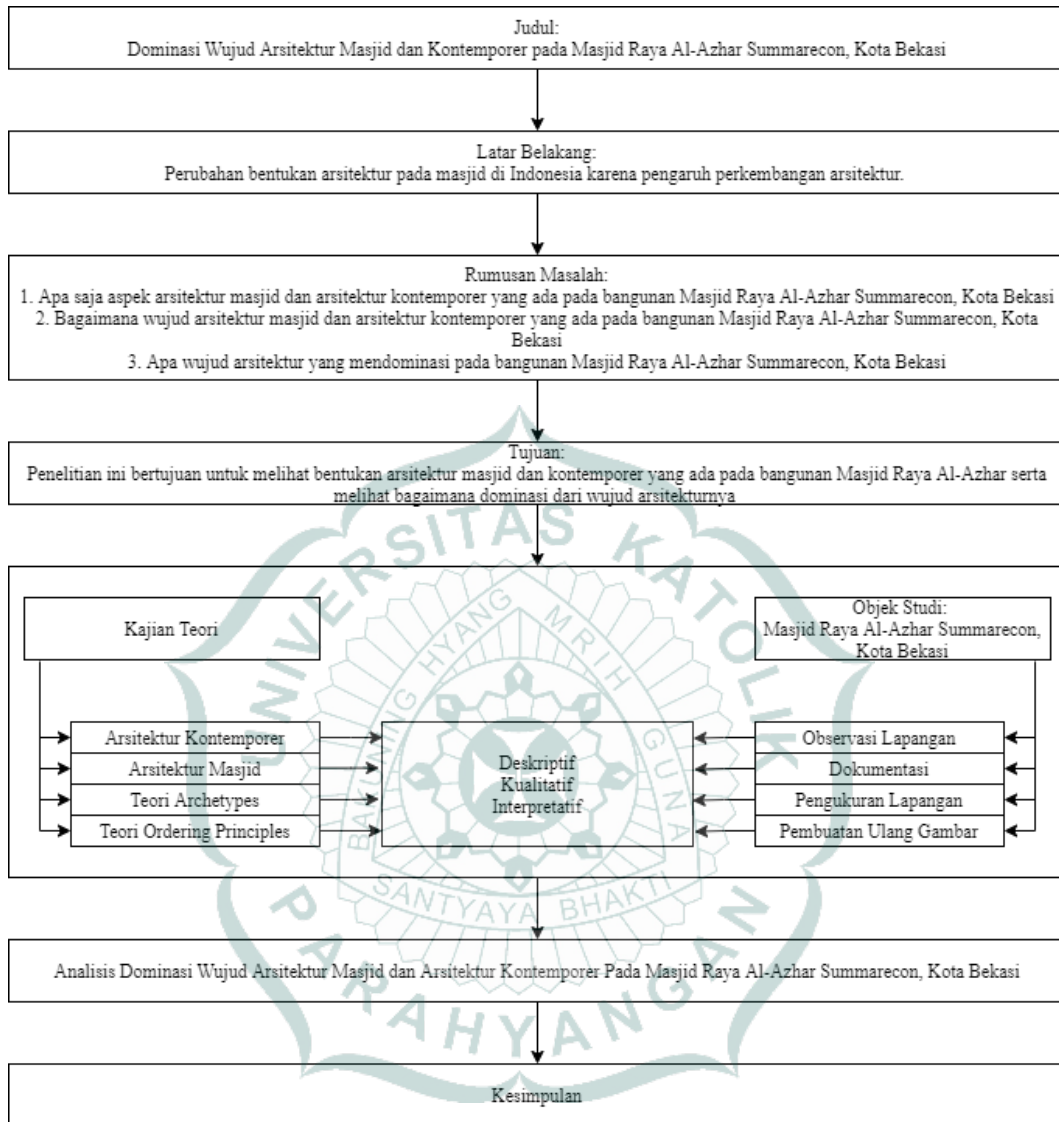
Objek penelitian yang diambil adalah bangunan dengan fungsi masjid yaitu Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi.



Objek penelitian yaitu Masjid Raya Al-Azhar berada di Summarecon Bekasi. Alamat lengkapnya berada pada Jalan Bulevar Utara, Blok L, Kel, RT.006/RW.003, Marga Mulya, Kec. Bekasi Utara, Kota Bekasi. Masjid Raya Al-Azhar berada pada kompleks Sekolah Islam Al-Azhar. Masjid ini memiliki luas lahan sebesar 3000 m2 dengan luas bangunan sebesar 1320 m2. Bangunan ini selesai dibangun pada tahun 2015 sehingga pada tahun itu bangunan ini mulai mengakomodasi kebutuhan beribadah pengguna sekitar.

Bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi memiliki bentuk kubus. Bentuk kubus ini merupakan konsep dari perancang yaitu PT. Urbane Indonesia yang merupakan sebuah keputusan desain dimana bertujuan untuk mengakomodasi para Jemaah secara maksimal.

1.6. Kerangka Penelitian



Gambar 1.5 Kerangka Penelitian

1.7. Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Membahas latar belakang (fenomena, isu, rumusan masalah), pertanyaan penelitian, tujuan dan manfaat penelitian, ruang lingkup penelitian, kerangka penelitian, dan sistematika penulisan skripsi.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA & METODOLOGI PENELITIAN

Menjelaskan teori-teori relevan yang akan dipakai untuk melangsungkan penelitian dan metodologi pengerjaan penelitian.

BAB III : DESKRIPSI OBJEK

Menyajikan data profil umum dan sejarah singkat, data fisik elemen penyusun objek penelitian, data ukuran objek penelitian yang disajikan dalam gambar presentasi.

BAB IV : DOMINASI ARSITEKTUR MASJID DAN KONTEMPORER PADA MASJID RAYA AL-AZHAR SUMMARECON KOTA BEKASI

Melakukan analisis dengan mengaitkan teori-teori relevan yang telah dikumpulkan dengan data objek penelitian.

BAB V : KESIMPULAN DAN KEBERLANJUTAN

Menyajikan kesimpulan yang merupakan jawaban atas pertanyaan penelitian. Memberikan saran tentang wacana berkelanjutan terkait dengan topik penelitian.

