

BAB V

KESIMPULAN DAN KEBERLANJUTAN

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada Bab 4 didapatkan hasil untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang telah diajukan sebelumnya pada Bab 1.

5.1.1. Apa saja aspek arsitektur masjid dan kontemporer yang ada pada arsitektur Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?

Terdapat prinsip dari arsitektur kontemporer yang kemudian dibagi menjadi tiga aspek yaitu aspek ruang arsitektur kontemporer, aspek bentuk arsitektur kontemporer, dan aspek struktur arsitektur kontemporer.

Pada identifikasi aspek ruang, terdapat beberapa poin parameter yang bisa menjelaskan bahwa ruang dari arsitektur Masjid Raya Al-Azhar menggunakan kaidah arsitektur kontemporer. Poin parameter tersebut yaitu konsep ruang terbuka, harmonisasi ruang luar dan dalam, eksplorasi elemen lansekap, dan kenyamanan yang hakiki. Konsep ruang terbuka menjadi terlihat pada area selasar dan area peribadatan. Hal ini juga menimbulkan adanya harmonisasi antara ruang luar dan ruang dalam. Eksplorasi elemen lansekap juga terlihat pada bangunan masjid ini yang tercermin pada lansekap yang terbentuk pada ruang luar. Selain itu kenyamanan hakiki terlihat pada penggunaan lubang cahaya dan ventilasi serta bukaan yang lebar dan penggunaan ramp untuk pengguna disabilitas.

Pada identifikasi aspek bentuk, terdapat beberapa poin parameter yang bisa menjelaskan bahwa ruang dari arsitektur Masjid Raya Al-Azhar menggunakan kaidah arsitektur kontemporer. Poin parameter tersebut yaitu gubahan yang ekspresif dan dinamis. Gubahan yang ekspresif dan dinamis terlihat pada transformasi massa yang berawal dari balok yang diadisi berdasarkan fungsi dan kondisi tapak. Kemudian prinsip fasad yang transparan tidak terpenuhi pada bangunan masjid ini.

Pada identifikasi aspek struktur, terdapat poin parameter yang bisa menjelaskan bahwa ruang dari arsitektur Masjid Raya Al-Azhar menggunakan kaidah arsitektur kontemporer. Poin parameter tersebut yaitu bangunan yang kokoh. Hal ini terlihat dari penggunaan sistem struktur bentang lebar yaitu sistem truss yang ditopang oleh kolom dan balok. Kemudian penggunaan material modern juga memperkuat hal tersebut.

Pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi, terdapat beberapa aspek arsitektur masjid yang terpenuhi. Aspek-aspek arsitektur masjid yang terpenuhi antara lain yaitu berorientasi ke arah kiblat. Sudah suatu keharusan bahwa suatu masjid harus menghadap ke arah kiblat. Kemudian ruang yang dibutuhkan untuk keperluan peribadatan seperti area shalat, mihrab, mimbar, dan area penyucian terdapat pada bangunan masjid ini. Terdapat juga minaret pada masjid ini. Penggunaan elemen dekoratif geometrik dan kaligrafi juga terlihat.

Terdapat juga aspek-aspek arsitektur masjid yang tidak terpenuhi yaitu penggunaan bentuk kubah dan area *courtyard*. Bentuk massa dari bangunan Masjid Al-Azhar memperlihatkan bentuk balok. Penggunaan bentuk kubah tidak terlihat pada bangunan ini. Kemudian area *courtyard* tidak terlihat. Hal ini digantikan oleh area teras sebagai tempat untuk menampung jamaah jika kapasitas masjid sedang penuh. Kemudian kesimetrisan yang biasa terdapat pada arsitektur masjid juga tidak terlihat pada bangunan masjid ini. Hal ini akibat penyesuaian masjid ini dengan bentuk tapak dan aktivitas.

5.1.2. Bagaimana wujud arsitektur masjid dan arsitektur kontemporer pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?

Unsur kontemporer terlihat pada terpenuhinya prinsip arsitektur kontemporer dari lingkup tapak, lingkup bentuk, lingkup ruang, dan lingkup ornamen. Wujud dari arsitektur kontemporer pada lingkup tapak terlihat pada simetri tapak yang memperlihatkan gubahan massa yang asimetris dan memiliki ekspresi yang unik. Kemudian untuk aspek sumbu dan hirarki memperlihatkan arsitektur masjid. Pada lingkup bentuk wujud arsitektur kontemporer terlihat pada setiap elemen mulai dari elemen kepala, badan, dan kaki. Terlihat juga prinsip arsitektur masjid yang kemudian bercampur dengan arsitektur kontemporer dan membentuk suatu gubahan yang baru. Pada lingkup ruang, susunan ruang mengikuti kaidah arsitektur kontemporer. Prinsip arsitektur Islam tidak terlihat pada susunan ruang. Pada lingkup ornamen percampuran arsitektur masjid dan arsitektur kontemporer juga terjadi.

5.1.3. Apa wujud arsitektur yang mendominasi pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar Summarecon, Kota Bekasi?

Pada lingkup tapak, arsitektur masjid yang mendominasi arsitektur kontemporer. Hal ini terlihat dari dominasinya pada aspek sumbu, hirarki, dan olah lansekap. Prinsip arsitektur kontemporer hanya terlihat dari aspek simetri dan olah lansekap. Pada lingkup bentuk, arsitektur kontemporer mendominasi arsitektur masjid. Hal ini terlihat terlihat dari

bentuk massa bangunan yang tidak mencirikan arsitektur masjid dan lebih menonjolkan kesan ekspresif dan dinamis dari arsitektur kontemporer. Pada elemen pelingkup bangunan, arsitektur kontemporer ada pada setiap elemen pelingkup mulai dari elemen kepala, badan dan kaki. Sedangkan arsitektur masjid tidak terlihat dari elemen kepala yaitu atap bangunan masjid. Pada aspek ruang, arsitektur kontemporer mendominasi arsitektur masjid. Wujud ruang arsitektur masjid awal perkembangan agama Islam tidak tercermin pada bangunan ini. Pada aspek ornamen, arsitektur kontemporer dan arsitektur masjid seimbang dan tidak saling mendominasi.

Dapat disimpulkan bahwa, wujud arsitektur kontemporer mendominasi arsitektur masjid pada bangunan Masjid Raya Al-Azhar ini. Namun, kedua prinsip arsitektur tersebut Bersatu pada sehingga menimbulkan suatu keharmonisan dan menciptakan gubahan bentuk dan ruang yang baru. Dengan demikian, secara umum bangunan Masjid Al-Azhar cukup baik dalam memadukan nilai-nilai baik itu arsitektur masjid maupun arsitektur kontemporer hingga akhirnya mampu memberikan bentukan yang memiliki keunikan tersendiri yang di ekspresikan pada bentuk, ruang luar maupun dalam bangunan.

5.2. Keberlanjutan

Bangunan Masjid Al-Azhar merupakan salah satu contoh bangunan yang mengalami percampuran prinsip arsitektur sehingga memiliki karakteristik bangunan arsitektur masjid dan arsitektur kontemporer. Penulis berharap penelitian ini dapat menambah wawasan pembaca mengenai wujud arsitektur kontemporer dan arsitektur masjid, khususnya pada bangunan peribadatan. Penulis juga berharap penelitian ini bisa membangkitkan kesadaran masyarakat atas pengaruh perkembangan zaman pada arsitektur di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Ching, D.K. (2015). *Architecture Form, Space, & Order*. New Jersey: Wiley
- Davids, Rene. (2007). *Details in Contemporary Architecture*. New York: Princeton Architectural Press
- Evenesen, T. T. (1987). *Archetypes in Architecture*. Norwegian University.
- Hidayatullah. R. (2018). *Kajian Arsitektur Kontemporer pada Masjid*. Sleman: UII
- Nuraini, D. (2019). *Penerapan Arsitektur Kontemporer pada Perancangan The Orion Hotel and Resort*. Bandung: Itenas
- Rahayu, T. (2018). *Kajian Fasad & Bentuk Masjid Al-Azhar Summarecon Bekasi*. Bekasi: Unkris
- Rifkind, David (2014). *A Critical History of Contemporary Architecture*, Surrey: Ashgate
- Schrimbeck, Egon (1987). *Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
- Stegers, R. (2008). *Sacred Buildings: A Design Manual*. Basel: Birkhäuser Basel

Internet

- Archdaily. (2018). *Contemporary Religious Architecture That Rethinks Traditional Space for Worship*. Diakses tanggal 3 Maret 2021. Dari <https://www.archdaily.com/896982/contemporary-religious-architecture-that-rethinks-traditional-spaces-for-worship>
- URBANE. (2015). *Masjid Al-Azhar Summarecon Bekasi*. Diakses tanggal 3 Maret 2021. Dari <http://urbane.co.id/project/masjid-al-azhar-summarecon-bekasi/>
- THE MET. (2001). *Calligraphy in Islamic Art*. Diakses tanggal 3 Maret 2021. Dari https://www.metmuseum.org/toah/hd/cali/hd_cali.htm
- BBC. (2009). *Introduction to Islamic Art*. Diakses tanggal 3 Maret 2021. Dari https://www.bbc.co.uk/religion/religions/islam/art/art_1.shtml
- Republika. (2014). *Masjid Al Azhar Summarecon Bekasi, Oase di Tengah Kota*. Diakses tanggal 3 Maret 2021. Dari <https://republika.co.id/berita/dunia-islam/khazanah/14/05/18/n5r0ek-masjid-al-azhar-summarecon-bekasi-oase-di-tengah-kota-3>