

BAB IV

Kesimpulan

Bagaimana penggunaan film *Flags of Our Fathers* dan *Letters from Iwo Jima* sebagai propaganda anti-perang dan propaganda mengenai keterlibatan AS dan Jepang dalam Perang Pasifik? Film *Flags of Our Fathers* dan *Letters from Iwo Jima* merupakan alat propaganda yang dipergunakan untuk menunjukkan bagaimana posisi Amerika Serikat dan Jepang dalam Perang Pasifik, khususnya Perang Iwo Jima. AS digambarkan sebagai pihak yang menang sedangkan Jepang digambarkan sebagai pihak yang kalah. Kedua film ini, terutama *Letters from Iwo Jima* menjadi film yang sukses di Jepang dan diterima secara positif oleh masyarakat Jepang karena bersimpati dengan posisi tentara Imperial Jepang dan tidak berkonotasi untuk mengolok kekalahan Jepang di Iwo Jima. Tak hanya oleh masyarakat Jepang, film ini juga di terima baik oleh penonton di AS.

Penggunaan film sebagai propaganda bukanlah suatu hal yang baru. Berbagai macam film dapat dipergunakan sebagai propaganda, baik film yang berformat dokumenter maupun fiksi. Pesan propaganda yang disampaikan dalam film propaganda bisa dalam bentuk pesan langsung maupun pesan tersirat. Film dipergunakan sebagai media propaganda karena cakupan penonton yang luas dan dapat mempermainkan/memanipulasi perasaan penontonnya melalui jalan cerita yang disuguh dalam film tersebut sehingga pesan propaganda yang ingin disampaikan pun akan dicerna dan diserap oleh penonton dengan lebih mudah.

Film *Flags of Our Fathers* dan *Letters from Iwo Jima* juga memanfaatkan pembawaan emosi dari penonton untuk menyampaikan pesan dibalik kedua film ini. Clint Eastwood membuat kedua film ini untuk memberi penonton sepenggal wawasan mengenai apa yang terjadi dalam Perang Iwo Jima dari kedua belah pihak. *Flags of Our Fathers* membawa penonton merasakan bagaimana rasanya berada di pihak yang menang dan apakah makna kemenangan AS di Iwo Jima bagi John Bradley, Rene Gagnon, dan Ira Hayes, dan juga bagi masyarakat AS. Berlawanan dengan *Flags of Our Fathers*, *Letters from Iwo Jima* menawarkan bagaimana berada di sisi pihak yang kekalahannya sudah dapat diprediksi sebelumnya dan bagaimana arti kekalahan tersebut dilihat dari kacamata seorang petinggi militer, Jenderal Kuribayashi, dan seorang tukang roti yang dipaksa menjadi bagian tentara Imperial Jepang, Saigo.

Dengan didukung oleh fasilitas audio serta visualisasi kondisi pada masa perang, film ini menyampaikan sebuah pesan mengenai patriotisme, kepahlawanan, dan nasionalisme. Pesan lainnya ingin disampaikan dengan pembuatan kedua film tersebut adalah bahwa perang itu menyebabkan penderitaan kepada orang-orang yang terlibat secara langsung didalamnya.

Nasionalisme dalam Perang Iwo Jima diperlihatkan melalui semangat juang dari para marinir AS dan tentara Imperial Jepang. Untuk berpartisipasi dalam perang, nasionalisme menjadi penting sebagai motivasi untuk berjuang mempertahankan negaranya masing-masing. Nasionalisme dalam film *Flags of Our Fathers* dan *Letters from Iwo Jima* ditunjukkan dalam bentuk partisipasi dalam perjuangan karakter utamanya untuk membela negara. Masing-masing karakter

memiliki tingkat nasionalisme yang berbeda, akan tetapi dipersatukan oleh upaya bertahan hidup dan berusaha mempertahankan negaranya masing-masing.

Perang melibatkan dua atau lebih pihak di dalamnya. Masing-masing negara yang terlibat memiliki alasan tersendiri yang menjelaskan partisipasinya dalam perang. AS dan Jepang mempunyai alasan untuk membenarkan perilaku dan partisipasi dalam perang. AS melihat perbuatan Jepang harus segera dihentikan karena bertentangan dengan prinsip yang dipercayai AS. AS sangat mempercayai kebebasan bagi semua orang, maka dari itu keinginan Jepang untuk menguasai dan memimpin Asia dirasa merampas kebebasan negara-negara di dalamnya. Selain itu tentara Imperial terkenal dengan perlakuan buruknya terhadap tawanan perang dan siapapun yang berani melawan perintah negara. AS menyerang Iwo Jima dengan alasan untuk menjadikan Iwo Jima sebagai pangkalan AS yang akan dipergunakan untuk mempermudah penyerangan terhadap daratan utama Jepang. Di sisi lain Jepang merasa bahwa dirinya adalah negara yang paling maju di Asia sehingga ia berhak untuk memimpin Asia demi masa depan yang lebih baik. Jepang berusaha mempertahankan Iwo Jima demi keselamatan masyarakat yang berada di daratan utama Jepang. Tentara Imperial Jepang juga melihat marinir AS sebagai orang yang kejam dan ingin menyakiti mereka sehingga tentara Imperial Jepang harus berhati-hati dengan marinir AS.

Flags of Our Fathers membawa suasana perang yang nyata dalam layar lebar untuk memperdalam pengertian penonton tentang perubahan perilaku ketiga karakter utama sebelum dan setelah menjalani perang di Iwo Jima dan juga menjelaskan alasan mengapa karakter tertentu bersikap seperti itu. Dengan

membawa cerita yang diinspirasi dari kisah nyata, film ini menarik simpati yang lebih dalam dari penontonnya karena karakter yang diperankan dalam film tersebut adalah didasari oleh orang-orang nyata, bukan karakter fiksi. Menyatakan bahwa ada orang-orang nyata yang terlibat dalam perang dan mengalami semua kejadian yang diceritakan dalam film, baik kejadian yang baik maupun yang buruk.

Penonton seakan dibawa kedalam suasana perang itu dengan kurangnya keberadaan musik latar di beberapa adegan yang menunjukkan pada saat menampilkan perang yang terjadi. Adegan perang ditunjukkan secara mentah-mentah untuk membuat penonton merasakan seberapa mengerikannya perang itu. Film mengandalkan audio dan visual untuk menarik perhatian penonton sehingga keberadaan musik latar biasa dipergunakan untuk menggambarkan suasana tertentu. Seperti pada saat marinir AS tiba di Iwo Jima, ada musik latar yang pelan terdengar untuk membuat suasana terkesan lebih mencekam karena marinir AS tidak dapat melihat keberadaan musuh. Penonton dirangsang untuk merasakan ketegangan yang dirasakan marinir AS yang tidak mengetahui posisi Jepang, dan pada saat tembakan pertama diluncurkan oleh Jepang, musik latar itu menghilang, digantikan dengan suara tembak-menembak, suara ledakan, suara marinir-marinir yang berteriak, entah meneriakkan komando, berteriak kesakitan, atau mencari-cari perawat. Menggambarkan kekisruhan yang terjadi di medan perang.

Film *Letters from Iwo Jima* menceritakan perjuangan dan kekalahan Jepang dalam perang Iwo Jima. Dalam film bertemakan Perang Pasifik yang diproduksi oleh Hollywood, Jepang seringkali digambarkan sebagai orang jahat, kejam, dan tidak berperikemanusiaan terhadap tawanannya. *Letters from Iwo Jima* menjadi

berbeda karena meskipun diproduksi oleh *Hollywood*, akan tetapi Jepang tidak digambarkan sebagai orang jahat. Film ini mencoba untuk memanusiaikan tentara Imperial Jepang melalui karakter Saigo dan Jenderal Kuribayashi Tadamichi.

Letters from Iwo Jima tidak menutupi kenyataan bahwa ada terjadinya kekerasan dan kekejaman yang dilakukan oleh Jepang selama Perang Iwo Jima berlangsung. Melalui Saigo, penonton ditunjukkan bahwa tidak semua tentara Imperial Jepang menyetujui perilaku ini. Saigo menarik perhatian penonton dengan menggambarkan apa yang terjadi apabila masyarakat sipil tanpa latar belakang militer dipaksa bergabung dengan tentara Imperial Jepang. Saigo menunjukkan bagaimana perasaan seorang suami yang harus berpisah dengan istri tercintanya yang sedang hamil dan harus melewatkan kelahiran anaknya karena perang. Di sisi lain, penonton juga dibawa untuk melihat bagaimana dilema seorang jenderal yang tidak menyetujui perang antara AS dan Jepang akan tetapi harus tetap menjalankan kewajibannya sebagai seorang jenderal dalam tentara Imperial Jepang.

Dengan memperlihatkan kisah perjalanan Saigo dan Kuribayashi, penonton dibuat menjadi simpati terhadap keduanya. Film ini melakukan pekerjaan yang baik dengan memperlihatkan sisi Jepang sehingga film ini diterima dengan baik oleh masyarakat Jepang dan bahkan berhasil membuat penonton dari AS pun bersimpati pada kekalahan Jepang dalam film.

Perang memiliki latar belakang yang kompleks, akan tetapi sebaiknya perang tetap harus dihindari karena kedua pihak yang berperang, baik di sisi pemenang maupun sisi yang kalah, akan mengalami kerugian yang besar. Perang

dapat dihindari dengan membina hubungan bilateral dan diplomatik yang baik antar dua negara. Apabila terjadi konflik, sebaiknya diselesaikan dengan cara damai dan membuat perjanjian atau kesepakatan damai yang tidak menguntungkan satu pihak dan merugikan pihak yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Iokibe, Makoto, dan Tosh Minohara. 2017. *The History of US-Japan Relations From Perry to the Present*. London: Palgrave Macmillan

Thussu, Daya Kishan. 2002. *International Communication Continuity and Change*. London: Hodder Arnold Publication

Ellul, Jacques. 1973. *Propaganda: The Formation of Men's Attitudes*. New York: Vintage Books

Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1994

Artikel

Bureau Of East Asian And Pacific Affairs. 2020. *U.S. Relations With Japan*.
<https://www.state.gov/u-s-relations-with-japan/#:~:text=The%20United%20States%20established%20diplomatic,attack%20on%20Pearl%20Harbor%2C%20Hawaii>

History.com. 2009. *Iwo Jima*. <https://www.history.com/topics/world-war-ii/battle-of-iwo-jima>

Smith, Bruce Lannes. 2020. *Propaganda*.
<https://www.britannica.com/topic/propaganda>

Wanpela. *No Surrender: Background History*.
<http://www.wanpela.com/holdouts/history.html>

Korea.net. *Hallyu (Korean Wave)*, <http://www.korea.net/AboutKorea/Culture-and-the-Arts/Hallyu>

Martin Roll, 2018. *Korean Wave (Hallyu) – The Rise of Korea’s Cultural Economy & Pop Culture*.
<https://martinroll.com/resources/articles/asia/korean-wave-hallyu-the-rise-of-koreas-cultural-economy-pop-culture/>

Films Ratings.com. 2006. *Flags of Our Fathers (2006)*.
<https://www.filmratings.com/Search?filmTitle=flags+of+our+fathers&x=0&y=0>

Box Office Mojo. 2006. *Flags of Our Fathers (2006)*.
https://www.boxofficemojo.com/title/tt0418689/?ref_=bo_se_r_1

Rotten Tomatoes. 2006. *Flags of Our Fathers*.
https://www.rottentomatoes.com/m/flags_of_our_fathers,

ST Lyrics. *Song For The Defense Of Iwo Jima lyrics*
<https://www.stlyrics.com/lyrics/lettersfromiwojima/songforthedefenseofiw ojima.htm>

Films Ratings.com. 2006. *Letters from Iwo Jima (2006)*
<https://www.filmratings.com/Search?filmTitle=letters+from+iwo+jima&x=0&y=0>

Box Office Mojo. 2006. *Letters from Iwo Jima (2006)*
https://www.boxofficemojo.com/title/tt0498380/?ref_=bo_se_r_1,

Archive. 映画「硫黄島2部作」で...硫黄島ブーム.

<https://web.archive.org/web/20071219042326/http://www.ogpress.com/2p/topix/A-06.12.19ioutou.html>

Gerow, Aaron. 2006. *From Flags of Our Fathers to Letters From Iwo Jima: Clint Eastwood's Balancing of Japanese and American Perspectives*

<https://apjpf.org/-Aaron-Gerow/2290/article.html>

