

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada Bab 4 didapatkan hasil untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang telah diajukan sebelumnya pada Bab 1

##### **5.1.1. Apa yang dimaksud dengan gaya arsitektur dalam penelitian ini?**

Gaya arsitektur yang dimaksud dalam penelitian ini adalah suatu karakteristik/ciri bangunan yang terbentuk dari seluruh elemen-elemen pelingkup bangunannya, dapat terdiri dari bentuk, metode konstruksi, bahan bangunan, dan karakter daerah tertentu. Jika dilihat melalui elemen pada objek penelitian ini terjadi perpaduan antara suatu gaya arsitektur dan gaya arsitektur lainnya yang menghasilkan suatu kesatuan yang terbentuk dari seluruh elemen-elemen pelingkupnya.

Dalam penelitian ini gaya arsitektur Masjid Al-Irsyad merupakan gaya arsitektur Islam yang dilengkapi dengan gaya Neo-vernakular yang juga menjadi bagian dari gaya arsitektur pada bangunan ini.

##### **5.1.2. Bagaimana wujud gaya arsitektur terjadi arsitektur Masjid Al- Irsyad Kota Baru di Bandung?**

Elemen yang ada pada bangunan Masjid Al-Irsyad dapat diurai menjadi beberapa elemen yang terdiri dari 3 (tiga) bagian, yakni: kepala (atap), badan (dinding) dan kaki (lantai/alas).

Unsur Neo-vernakular terlihat pada lokalitas (merujuk pada material dan arsitektur budaya Sunda) yang diterapkan pada lingkup bangunan yang digunakan, baik menyangkut bentuk elemen atap pada bangunan Masjid Al-Irsyad, maupun material yang digunakan. Penggunaan elemen batu yang dominan (susunan batu sebagai elemen pelingkup dinding ruang utama pada bangunan Masjid Al-Irsyad) juga pada elemen lantai ruang luar bangunan, beserta penerapan yang digunakan pada arsitektur lokal yang juga diterapkan pada Masjid Al-Irsyad mencerminkan ekspresi lokalitas.

Wp u wt " c t u k v g m v wt " k u n c o " v g t f c r c v " r c f c " k p v g t r  
bangunan, penggunaan kalimat syahadat berupa tulisan kaligrafi pada fasad bangunan, juga kegiatan islami didalamnya yang mempengaruhi elemen bangunan seperti elemen

lantai yang memiliki pola sebagai acuan shaf untuk shalat, serta kegiatan peribadatan islam lainnya seperti tawaf yang mempengaruhi pola elemen lantai pada luar bangunan, hal ini mengekspresikan gaya arsitektur islam pada bangunan.

### **5.1.3. Bagaimana dominasi gaya arsitektur yang terwujud pada bangunan Masjid Al-Irsyad?**

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan pada Bab 4 dominasi gaya arsitektur yang terwujud pada bangunan Masjid Al-Irsyad di dominasi oleh gaya arsitektur Islam yang telah diadaptasi ke dalam bentuk yang memiliki nilai filosofis Islam dengan penyesuaian terhadap kondisi lingkungan setempat. Perpaduan gaya arsitektur ini dapat dilihat dari usahanya menghadirkan bentukan baru dari bentuk masjid dengan tetap memiliki identitas Islami maupun nilai kelokalan.

Dengan demikian, secara umum bangunan Masjid Al-Irsyad cukup baik dalam memadu padankan nilai-nilai baik itu gaya arsitektur Islam maupun Neo-vernakular, hingga akhirnya mampu memberikan bentukan yang memiliki keunikan tersendiri yang di ekspresikan pada ruang luar maupun dalam bangunan.

## **5.2. Saran**

Perkembangan gaya arsitektur pada bangunan masjid yang berkembang mengikuti perkembangan arsitektur saat ini menghasilkan ekspresi arsitektur Islam yang berorientasi pada kebudayaan islam dan lokal beserta penyesuaian terhadap iklim tropis di Indonesia. Bangunan Masjid Al-Irsyad merupakan salah satu contoh bangunan yang mengalami perpaduan gaya arsitektur sehingga memiliki karakteristik bangunan arsitektur Islam dan arsitektur neo-vernakular. Penulis berharap penelitian ini dapat menambah wawasan pembaca mengenai wujud perpaduan gaya arsitektur dan membangkitkan kesadaran masyarakat atas pengaruh perkembangan zaman pada arsitektur di Indonesia yang tidak menghilangkan identitas pada bangunannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amiri, N. (2016). *Modernism and Postmodernism in Architecture, An Emphasis On the Characteristics, Similarities, And Differences.*
- Ching, F. (1943). *Form, Space, and Order.* New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Evensen, T. T. (1987). *Archetypes in Architecture.* Norwegian University.
- Fauzy, B., Salura, P., Nasution, Q., & Stephanie, C. (2016). *Sintesis Akulturasi Arsitektur pada Masjid Al-Muttaqun di Klaten.* 43.
- Jencks, C. (1977). *The Language of Post-Modern Architecture.* London: Academy Editions.
- Nugraha, A. (2018). *Ragam bentuk akulturasi arsitektur lokal dan modern pada bangunan Islamic Center di Kabupaten Tulang Bawang Barat Lampung.*
- Salura, P. (2015). *Arsitektur yang membodohkan.* Bandung: CSS Publishing.
- Salura, P. F. (2012). *The Ever Rotating Aspects of Function Form Meaning.*
- Zreqat, Z. (2020). *Comparison Between Modern And Postmodern Architecture. Comparison Between Modern And Postmodern Architecture.*

### Internet

- Archdaily (2020). *Al-Irsyad Mosque / Urbane.* Diakses tanggal 1 November 2020. Dari <https://www.archdaily.com/87587/al-irsyad-mosque-urbane>
- Ronnaqrtayn (2020). *Menilik Uniknya Masjid Al-Irsyad Rancangan Ridwan Kamil, Terinspirasi oleh Keindahan Alam dan Kakbah.* Diakses tanggal 15 Desember 2010. Dari <https://travel.tribunnews.com/2020/08/11/menilik-uniknya-masjid-al-irsyad-rancangan-ridwan-kamil-terinspirasi-oleh-keindahan-alam-dan-kakbah?page=2>
- Arsitur (2020). *Macam-macam Aliran Arsitektur Postmodern.* Diakses tanggal 15 Desember 2020. Dari <https://www.arsitur.com/2018/09/macam-macam-aliran-arsitektur-postmodern.html>
- Arsitur (2020). *Pengertian Arsitektur Neo Vernakular, Ciri-ciri, Prinsip dan Contohnya.* Diakses tanggal 18 Januari 2020. Dari <https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-arsitektur-neo-vernakular.html>
- Arsitur (2020). *Arsitektur Metafora : Pengertian, Prinsip, Tokoh dan Karyanya.* Diakses tanggal 15 Desember 2020. Dari <https://www.arsitur.com/2018/09/arsitektur-metafora-lengkap.html>

Soltani, Nadia (2019, September 9) *What are the main differences between modernist and postmodernist architecture?*. Diakses tanggal 8 Januari 2020 Dari

<https://www.monash.edu/mada/student-work/madaboutmada/2019-s2-w7/what-are-the-main-differences-between-modernist-and-postmodernist-architecture>

