

SKRIPSI 49

**KAJIAN TEORI ALIRAN BENTUK DAN
LIMA ELEMEN *FENG SHUI* DI
TOWER TOPAZ DAN DIAMOND,
APARTEMEN *GATEWAY* PASTEUR,
BANDUNG**



**NAMA : NASTASYA LAURIKKE
NPM : 2016420172**

PEMBIMBING: DEWI MARIANA, S.T., M.T.

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 4339/SK/BAN-
PT/Akred/PT/XI/2017 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN
Perguruan Tinggi No: 4501/SK/BAN-PT/Akred/S/XI/2019**

**BANDUNG
2021**

SKRIPSI 49

**KAJIAN TEORI ALIRAN BENTUK DAN
LIMA ELEMEN *FENG SHUI* DI
TOWER TOPAZ DAN DIAMOND,
APARTEMEN GATEWAY PASTEUR, BANDUNG**



**NAMA : NASTASYA LAURIKKE
NPM : 2016420172**

PEMBIMBING:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mariana", is positioned above the name of the supervisor.

DEWI MARIANA, S.T., MT.,

PENGUJI :

**IR. HERMAN WILIANTO MSP., PhD
DR. IR. HARTANTO BUDIYUWONO, M.T.**

**UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Akreditasi Institusi Berdasarkan BAN Perguruan Tinggi No: 4339/SK/BAN-
PT/Akred/PT/XI/2017 dan Akreditasi Program Studi Berdasarkan BAN
Perguruan Tinggi No: 4501/SK/BAN-PT/Akred/S/XI/2019**

**BANDUNG
2021**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN SKRIPSI
(Declaration of Authorship)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nastasya Laurikke
NPM : 2016420172
Alamat : Jalan Ciumbuleuit No. 129, Bandung
Judul Skripsi : Kajian Teori Aliran Bentuk dan Lima Elemen *Feng Shui*
di *Tower Topaz dan Diamond*, Apartemen Gateway Pasteur,
Bandung

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa :

1. Skripsi ini sepenuhnya adalah hasil karya saya pribadi dan di dalam proses penyusunannya telah tunduk dan menjunjung Kode Etik Penelitian yang berlaku secara umum maupun yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.
2. Jika dikemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa isi di dalam skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan terdapat penyimpangan-penyimpangan dari Kode Etik Penelitian antara lain seperti tindakan merekayasa atau memalsukan data atau tindakan sejenisnya, tindakan plagiarisme atau autoplajiarisme, maka saya bersedia menerima seluruh konsekuensi hukum sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, Februari 2021



Nastasya Laurikke



Abstrak

KAJIAN TEORI ALIRAN BENTUK DAN LIMA ELEMEN *FENG SHUI* DI *TOWER* TOPAZ DAN DIAMOND, APARTEMEN GATEWAY PASTEUR, BANDUNG

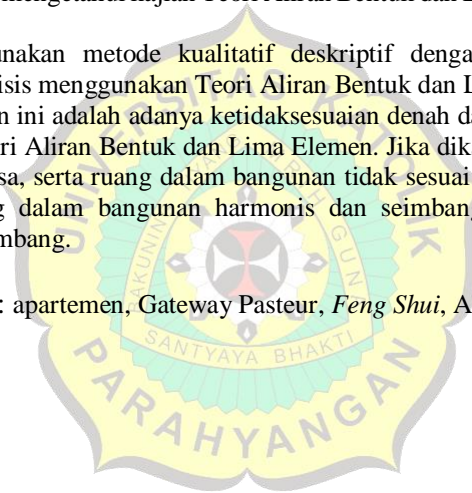
Oleh
Nastasya Laurikke
NPM: 2016420172

Apartemen merupakan bentuk hunian vertikal yang muncul karena adanya permasalahan krisis lahan. Salah satu apartemen di Bandung adalah Apartemen Gateway Pasteur. Dari keempat *tower* pada apartemen ini, dua di antaranya yaitu *Tower* Topaz dan Diamond memiliki bentuk yang unik untuk ditinjau apalagi berdasarkan hasil wawancara dengan narasumber terdapat masalah ketidaknyamanan pada penghuni *tower*. Teori Aliran Bentuk dan Lima Elemen dipilih untuk mengkaji bangunan karena kedua teori tersebut merupakan teori dasar dari *Feng Shui*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kajian Teori Aliran Bentuk dan Lima Elemen di *Tower* Topaz dan Diamond.

Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggambarkan kondisi eksisting kemudian dianalisis menggunakan Teori Aliran Bentuk dan Lima Elemen.

Hasil dari penelitian ini adalah adanya ketidaksesuaian denah dan tampak *Tower* Topaz dan Diamond berdasarkan Teori Aliran Bentuk dan Lima Elemen. Jika dikaji dari Teori Aliran Bentuk, tapak dan sekitarnya, massa, serta ruang dalam bangunan tidak sesuai. Jika dikaji dari Teori Lima Elemen, tapak dan ruang dalam bangunan harmonis dan seimbang serta selubung bangunan harmonis namun tidak seimbang.

Kata-kata kunci: apartemen, Gateway Pasteur, *Feng Shui*, Aliran Bentuk, Lima Elemen





Abstract

THE STUDY OF FENG SHUI FORM SCHOOL AND FIVE ELEMENTS IN TOPAZ DAN DIAMOND TOWERS, GATEWAY PASTEUR APARTMENT, BANDUNG

by

Nastasya Laurikke

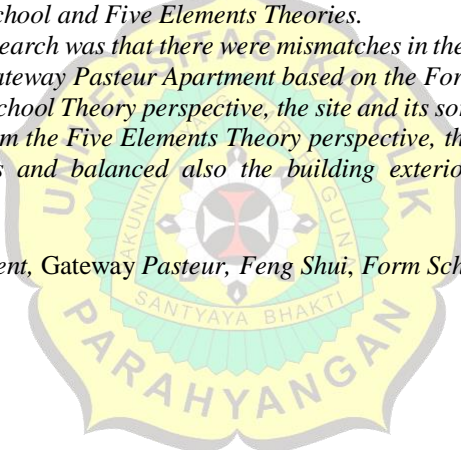
NPM: 2016420172

Apartment was a form of vertical housing that arose because of the land crisis problem. One of the apartment in Bandung was the Gateway Pasteur Apartment. Among the four towers in this apartment, two of them, namely Topaz and Diamond Towers, had a unique shape to research, especially based on the interview with the resource person, there was problem where residents felt uncomfortable . The Form School and Five Elements Theories was chosen because the two theories were the basic theories of Feng Shui. The purpose of this study was to determine the study of the Form School and Five Elements Theories in Topaz and Diamond Towers.

This study used descriptive qualitative method by describing the existing conditions and then analyzed using the Form School and Five Elements Theories.

The result of this research was that there were mismatches in the plan and elevation of Topaz and Diamond Towers in Gateway Pasteur Apartment based on the Form School and Five Elements Theories. From the Form School Theory perspective, the site and its surrounding, the mass, also the interior did not match. From the Five Elements Theory perspective, the site and the interior in the building were harmonious and balanced also the building exterior was harmonious but not balanced.

Keywords: *apartment, Gateway Pasteur, Feng Shui, Form School, Five Elements*





PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI

Skripsi yang tidak dipublikasikan ini, terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Katolik Parahyangan, dan terbuka untuk umum dengan ketentuan bahwa hak cipta ada pada penulis dengan mengikuti aturan HaKI dan tata cara yang berlaku di lingkungan Universitas Katolik Parahyangan.

Referensi kepastakaan diperkenankan dicatat, tetapi pengutipan atau peringkasan hanya dapat dilakukan seizin pengarang dan harus disertai dengan kebiasaan ilmiah untuk menyebutkan sumbernya.

Memperbanyak atau menerbitkan sebagian atau seluruh skripsi haruslah seizin Rektor Universitas Katolik Parahyangan.

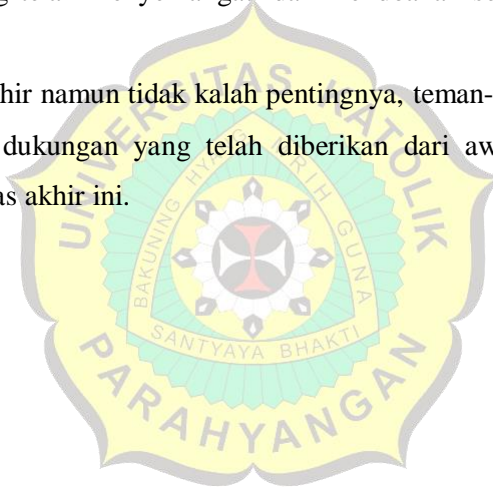




UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur, Universitas Parahyangan. Selama proses penelitian berlangsung, penulis mendapatkan bimbingan, arahan, dukungan, dan saran. Untuk itu rasa terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada:

- Dosen pembimbing, Ibu Dewi Mariana, S.T., M.T., atas saran, pengarahan, dan masukan yang telah diberikan serta berbagai ilmu yang berharga.
- Dosen penguji, Bapak Ir. Herman Wilianto, MSP., PhD dan Bapak Dr. Ir. Hartanto Budiwuono, M.T., atas masukan dan bimbingan yang diberikan.
- Orang tua yang telah menyemangati dan mendoakan selama proses pengerjaan skripsi
- Dan yang terakhir namun tidak kalah pentingnya, teman-teman seperjuangan atas semangat dan dukungan yang telah diberikan dari awal hingga akhir proses pengerjaan tugas akhir ini.



Bandung, Februari 2021

Nastasya Laurikke



DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| Abstrak..... | i |
| Abstract..... | iii |
| PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI..... | v |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xix |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Pertanyaan Penelitian..... | 3 |
| 1.3. Tujuan Penelitian..... | 3 |
| 1.4. Manfaat Penelitian..... | 3 |
| 1.5. Ruang Lingkup Penelitian..... | 3 |
| 1.6. Kerangka Penelitian..... | 4 |
| BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1. Apartemen..... | 5 |
| 2.1.1. Pengertian Apartemen..... | 5 |
| 2.1.2. Klasifikasi Apartemen..... | 6 |
| 2.2. Feng Shui..... | 8 |
| 2.2.1. Pengertian <i>Feng Shui</i> | 8 |
| 2.2.2. Pengertian <i>Chi</i> | 9 |
| 2.2.3. Teori Lima Elemen..... | 10 |
| 2.2.4. Teori Aliran Bentuk..... | 12 |
| BAB 3 METODE PENELITIAN | 23 |
| 3.1. Metode Penelitian..... | 23 |
| 3.2. Tempat dan Waktu Penelitian..... | 23 |
| 3.3. Teknik Pengumpulan Data..... | 24 |
| 3.4. Tahap Analisis Data..... | 24 |
| 3.5. Tahap Penarikan Kesimpulan..... | 25 |
| BAB 4 DATA DAN ANALISIS..... | 26 |
| 4.1. Deskripsi Objek..... | 26 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2. Rencana Tapak dan Denah Lantai | 28 |
| 4.2.1. Rencana Tapak..... | 28 |
| 4.2.2. Denah Lantai..... | 29 |
| 4.3. Lingkungan Sekitar Tapak | 32 |
| 4.4. Analisis Tapak dan Sekitar <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 33 |
| 4.4.1. Berdasarkan Teori Aliran Bentuk..... | 33 |
| 4.4.2. Berdasarkan Teori Lima Elemen..... | 37 |
| 4.5. Analisis Massa <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 48 |
| 4.5.1. Berdasarkan Teori Aliran Bentuk..... | 48 |
| 4.5.2. Berdasarkan Teori Lima Elemen..... | 50 |
| 4.6. Analisis Ruang Dalam <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 63 |
| 4.6.1. Berdasarkan Teori Aliran Bentuk..... | 63 |
| 4.6.2. Berdasarkan Teori Lima Elemen..... | 82 |
| BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN | 95 |
| 5.1. Kesimpulan | 95 |
| 5.1.1. Menurut Kajian Teori Aliran Bentuk | 95 |
| 5.1.2. Menurut Kajian Teori Lima Elemen | 97 |
| 5.2. Saran | 100 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | xxi |
| LAMPIRAN..... | xxv |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Foto Bangunan Apartemen Gateway Pasteur | 2 |
| Gambar 1.2 <i>Masterplan</i> Apartemen Gateway Pasteur | 2 |
| Gambar 1.3 Kerangka Penelitian | 4 |
| Gambar 2.1 Konfigurasi Lima Elemen..... | 11 |
| Gambar 2.2 Posisi Bangunan Berdasarkan Teori Aliran Bentuk..... | 12 |
| Gambar 2.3 Ilustrasi Pintu Utama Membuka ke Arah Cermin | 13 |
| Gambar 2.4 Ilustrasi Pintu Membuka ke Arah Jendela | 14 |
| Gambar 2.5 Ilustrasi Segitiga Atap Tetangga yang Mengarah ke Jendela | 15 |
| Gambar 2.6 Ilustrasi Pintu Utama yang Membuka ke Arah Pintu Toilet | 15 |
| Gambar 2.7 Ilustrasi Kamar Mandi di Atas Pintu Utama..... | 16 |
| Gambar 2.8 Ilustrasi Pipa Pembuangan yang Melalui Bawah Pintu Utama..... | 16 |
| Gambar 2.9 Ilustrasi Pintu dengan Kusen yang Rusak | 17 |
| Gambar 2.10 Ilustrasi Pintu yang Mencapai Langit-Langit..... | 17 |
| Gambar 2.11 Ilustrasi Balok yang Menonjol di Atas Pintu | 18 |
| Gambar 2.12 Ilustrasi Pintu Utama yang Miring | 18 |
| Gambar 2.13 Ilustrasi Objek di Depan Pintu Utama | 19 |
| Gambar 2.14 Ilustrasi Ruang Masuk yang Gelap | 19 |
| Gambar 2.15 Ilustrasi Pintu Utama yang Menghadap Sudut | 20 |
| Gambar 2.16 Ilustrasi Plafon Rumah yang Miring | 21 |
| Gambar 2.17 Ilustrasi Balok yang Menonjol pada Plafon..... | 21 |
| Gambar 3.1 Lokasi Apartemen Gateway Pasteur | 23 |
| Gambar 3.2 Titik Berat Bentuk Tapak <i>Tower Topaz</i> dan <i>Diamond</i> | 24 |
| Gambar 3.3 Titik Berat Bentuk Denah Massa <i>Tower Topaz</i> dan <i>Diamond</i> | 25 |
| Gambar 4.1 Foto <i>Tower Topaz</i> dan <i>Diamond</i> | 26 |
| Gambar 4.2 Fasilitas di Sekitar Apartemen Gateway Pasteur | 26 |
| Gambar 4.3 Rencana Tapak Kawasan Gateway Pasteur | 28 |
| Gambar 4.4 Denah Lantai Basemen | 29 |
| Gambar 4.5 Denah Lantai GF | 30 |
| Gambar 4.6 Denah Lantai 1-7..... | 30 |
| Gambar 4.7 Denah Lantai 8..... | 31 |
| Gambar 4.8 Denah Lantai 9-11 | 31 |
| Gambar 4.9 Foto Tapak dan Lingkungan Sekitar | 32 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.10 Perubahan Rencana Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 33 |
| Gambar 4.11 Ilustrasi Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 33 |
| Gambar 4.12 Formasi Empat Hewan Langit di Sekitar Massa <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 34 |
| Gambar 4.13 Sisi Kura-Kura Hitam <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 34 |
| Gambar 4.14 Sisi Macan Putih <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 35 |
| Gambar 4.15 Sisi Naga Hijau <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 35 |
| Gambar 4.16 Sisi Burung Hong Merah <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 36 |
| Gambar 4.17 Sektor Timur (T) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 37 |
| Gambar 4.18 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Timur (Depan) | 37 |
| Gambar 4.19 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Timur (Samping)..... | 38 |
| Gambar 4.20 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Timur (Tengah)..... | 38 |
| Gambar 4.21 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Timur (Belakang)..... | 39 |
| Gambar 4.22 Sektor Tenggara (TG) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 39 |
| Gambar 4.23 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Tenggara (Samping)..... | 40 |
| Gambar 4.24 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Tenggara (Belakang)..... | 40 |
| Gambar 4.25 Sektor selatan (S) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 41 |
| Gambar 4.26 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Selatan..... | 41 |
| Gambar 4.27 Sektor Barat Daya (BD) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 42 |
| Gambar 4.28 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Barat Daya (Depan) | 42 |
| Gambar 4.29 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Barat Daya (Belakang) .. | 43 |
| Gambar 4.30 Sektor Barat (B) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 43 |
| Gambar 4.31 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Barat (Samping)..... | 44 |
| Gambar 4.32 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Barat (Belakang) | 44 |
| Gambar 4.33 Sektor Barat Laut (BL) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 45 |
| Gambar 4.34 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Barat Laut (Kiri) | 45 |
| Gambar 4.35 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Barat Laut (Kanan) | 46 |
| Gambar 4.36 Sektor Utara (U) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 46 |
| Gambar 4.37 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Utara..... | 47 |
| Gambar 4.38 Sektor Timur Laut (TL) Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 47 |
| Gambar 4.39 Tapak <i>Tower</i> Topaz dan Diamond Bagian Timur Laut..... | 48 |
| Gambar 4.40 Perspektif 3D <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 48 |
| Gambar 4.41 Ilustrasi Bentuk Denah Massa <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 49 |
| Gambar 4.42 Sektor Timur (T) <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 50 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.43 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Timur (Depan)</i> | 50 |
| Gambar 4.44 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Timur (Samping)</i> | 51 |
| Gambar 4.45 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Timur (Belakang)</i> | 51 |
| Gambar 4.46 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Timur (Tengah)</i> | 51 |
| Gambar 4.47 <i>Sektor Tenggara (TG) Tower Topaz dan Diamond</i> | 52 |
| Gambar 4.48 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Tenggara (Samping)</i> | 52 |
| Gambar 4.49 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Tenggara (Tengah)</i> | 53 |
| Gambar 4.50 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Tenggara (Belakang)</i> | 53 |
| Gambar 4.51 <i>Sektor Selatan (S) Tower Topaz dan Diamond</i> | 54 |
| Gambar 4.52 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Selatan</i> | 54 |
| Gambar 4.53 <i>Sektor Barat Daya (BD) Tower Topaz dan Diamond</i> | 55 |
| Gambar 4.54 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Barat Daya (Depan)</i> | 55 |
| Gambar 4.55 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Barat Daya (Belakang)</i> | 56 |
| Gambar 4.56 <i>Sektor Barat (B) Tower Topaz dan Diamond</i> | 56 |
| Gambar 4.57 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Barat (Depan)</i> | 57 |
| Gambar 4.58 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Barat (Samping)</i> | 57 |
| Gambar 4.59 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Barat (Tengah)</i> | 57 |
| Gambar 4.60 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Barat (Belakang)</i> | 58 |
| Gambar 4.61 <i>Sektor Barat Laut (BL) Tower Topaz dan Diamond</i> | 58 |
| Gambar 4.62 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Barat Laut</i> | 59 |
| Gambar 4.63 <i>Sektor Utara (U) Tower Topaz dan Diamond</i> | 59 |
| Gambar 4.64 <i>Tower Topaz dan Diamond Bagian Utara</i> | 60 |
| Gambar 4.65 <i>Sektor Timur Laut (TL) Tower Topaz dan Diamond</i> | 61 |
| Gambar 4.66 <i>Tower Topaz dan Diamond bagian Timur Laut (Depan)</i> | 61 |
| Gambar 4.67 <i>Tower Topaz dan Diamond bagian Timur Laut (Samping)</i> | 62 |
| Gambar 4.68 <i>Tower Topaz dan Diamond bagian Timur Laut (Belakang)</i> | 62 |
| Gambar 4.69 <i>Posisi Lobby Topaz A1</i> | 63 |
| Gambar 4.70 <i>Bentuk Ruang dan Entrance Lobby Topaz A1</i> | 63 |
| Gambar 4.71 <i>Perabot Ruang Duduk Lobby Topaz A1</i> | 64 |
| Gambar 4.72 <i>Posisi Lobby Topaz A2</i> | 65 |
| Gambar 4.73 <i>Bentuk Ruang dan Entrance Lobby Topaz A2</i> | 65 |
| Gambar 4.74 <i>Perabot Ruang Duduk Lobby Topaz A2</i> | 66 |
| Gambar 4.75 <i>Posisi Lobby Topaz B1</i> | 66 |
| Gambar 4.76 <i>Bentuk Ruang dan Entrance Lobby Topaz B1</i> | 67 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.77 Perabot Ruang Duduk <i>Lobby</i> Topaz B1 | 67 |
| Gambar 4.78 Posisi <i>Lobby</i> Topaz B2..... | 68 |
| Gambar 4.79 Bentuk Ruang dan <i>Entrance Lobby</i> Topaz B2..... | 68 |
| Gambar 4.80 Kursi di Dekat Kaca pada <i>Lobby</i> Topaz B2 | 69 |
| Gambar 4.81 Kursi di Dekat Lift pada <i>Lobby</i> Topaz B2..... | 69 |
| Gambar 4.82 Posisi <i>Lobby</i> Topaz C..... | 70 |
| Gambar 4.83 Bentuk Ruang dan <i>Entrance Lobby</i> Topaz C | 70 |
| Gambar 4.84 Perabot Ruang Duduk <i>Lobby</i> Topaz C..... | 71 |
| Gambar 4.85 Posisi <i>Lobby</i> Diamond A1 | 71 |
| Gambar 4.86 Bentuk Ruang dan <i>Entrance Lobby</i> Diamond A1..... | 72 |
| Gambar 4.87 Perabot Ruang Duduk <i>Lobby</i> Diamond A1 | 72 |
| Gambar 4.88 Posisi <i>Lobby</i> Diamond A2..... | 73 |
| Gambar 4.89 Bentuk Ruang dan <i>Entrance Lobby</i> Diamond A2..... | 73 |
| Gambar 4.90 Perabot Ruang Duduk <i>Lobby</i> Diamond A2..... | 74 |
| Gambar 4.91 Posisi <i>Lobby</i> Diamond B1 | 75 |
| Gambar 4.92 Bentuk Ruang dan <i>Entrance Lobby</i> Diamond B1..... | 75 |
| Gambar 4.93 Perabot Ruang Duduk <i>Lobby</i> Diamond B1 | 76 |
| Gambar 4.94 Posisi <i>Lobby</i> Diamond B2 | 76 |
| Gambar 4.95 Bentuk Ruang dan <i>Entrance Lobby</i> Diamond B2..... | 77 |
| Gambar 4.96 Perabot Ruang Duduk <i>Lobby</i> Diamond B2 | 77 |
| Gambar 4.97 Posisi Mushola..... | 78 |
| Gambar 4.98 Bentuk Ruang dan <i>Entrance</i> Mushola..... | 78 |
| Gambar 4.99 Perabot pada Mushola | 79 |
| Gambar 4.100 Posisi Ruang <i>Gym</i> di Lantai GF..... | 80 |
| Gambar 4.101 Bentuk Ruang <i>Gym</i> | 80 |
| Gambar 4.102 Perabot Ruang <i>Gym</i> | 81 |
| Gambar 4.103 Posisi Lift dan Jalur Sirkulasi <i>Tower</i> Topaz dan Diamond | 81 |
| Gambar 4.104 Koridor <i>Tower</i> Diamond | 82 |
| Gambar 4.105 Koridor <i>Tower</i> Topaz | 82 |
| Gambar 4.106 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Topaz A1 | 83 |
| Gambar 4.107 Area Lift <i>Lobby</i> Topaz A1 | 83 |
| Gambar 4.108 Ruang <i>Mailbox</i> <i>Lobby</i> Topaz A1 | 83 |
| Gambar 4.109 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Topaz A2 | 84 |
| Gambar 4.110 Area Lift <i>Lobby</i> Topaz A2..... | 84 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.111 Pintu Darurat <i>Lobby</i> Topaz A2 | 85 |
| Gambar 4.112 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Topaz B1 | 85 |
| Gambar 4.113 Area Lift <i>Lobby</i> Topaz B1 | 86 |
| Gambar 4.114 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Topaz B2..... | 86 |
| Gambar 4.115 Ruang <i>Mailbox Lobby</i> Topaz B2..... | 87 |
| Gambar 4.116 Pintu Masuk dan Ruang Duduk <i>Lobby</i> Topaz C..... | 87 |
| Gambar 4.117 Area Lift <i>Lobby</i> Topaz C..... | 88 |
| Gambar 4.118 Ruang <i>Mailbox Lobby</i> Topaz C | 88 |
| Gambar 4.119 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Diamond A1 | 89 |
| Gambar 4.120 Area Lift <i>Lobby</i> Diamond A1 | 89 |
| Gambar 4.121 Hidran dan Pintu Darurat <i>Lobby</i> Diamond A1..... | 89 |
| Gambar 4.122 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Diamond A2..... | 90 |
| Gambar 4.123 Area Lift <i>Lobby</i> Diamond A2 | 90 |
| Gambar 4.124 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Diamond B1 | 91 |
| Gambar 4.125 Area Lift <i>Lobby</i> Diamond B1 | 91 |
| Gambar 4.126 Pintu Masuk <i>Lobby</i> Diamond B2 | 92 |
| Gambar 4.127 <i>Mailbox Lobby</i> Diamond B2..... | 92 |
| Gambar 4.128 Pintu Masuk Mushola..... | 93 |
| Gambar 4.129 Pintu Masuk Ruang <i>Gym</i> | 94 |





DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Atribut Elemen <i>Feng Shui</i> | 11 |
| Tabel 4.1 Data Umum Objek..... | 27 |
| Tabel 4.2 Data <i>Tower</i> Topaz dan Diamond..... | 28 |
| Tabel 5.1 Rekapitulasi Teori Aliran Bentuk pada Tapak dan Sekitar..... | 95 |
| Tabel 5.2 Rekapitulasi Teori Aliran Bentuk pada Ruang Dalam..... | 96 |
| Tabel 5.3 Rekapitulasi Teori Lima Elemen pada Tapak..... | 97 |
| Tabel 5.4 Rekapitulasi Teori Lima Elemen pada Selubung Bangunan..... | 98 |
| Tabel 5.5 Rekapitulasi Teori Lima Elemen pada Ruang Dalam..... | 99 |





DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Data Tipe Unit *Tower* Topaz dan Diamond.....xxv





BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

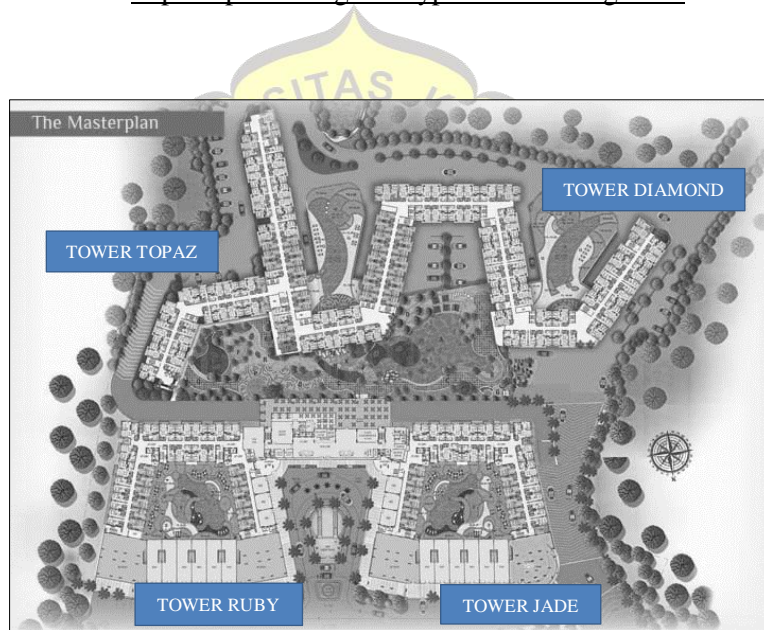
Kota Bandung merupakan salah satu kota besar yang ada di Indonesia. Pertumbuhan penduduk dan bertambahnya kebutuhan lahan yang terus meningkat seringkali mengakibatkan benturan kepentingan atas penggunaan lahan serta terjadinya ketidaksesuaian penggunaan lahan dengan rencana peruntukannya (Khadiyanto, 2005). Sedangkan lahan bersifat terbatas dan tidak bisa ditambah kecuali dengan kegiatan reklamasi (Sujarto, 1985 dalam Untoro, 2006). Dampaknya adalah tingginya permintaan lahan karena ketersediaan lahan semakin terbatas. Harga lahan pun semakin lama semakin meningkat.

Lahan yang terbatas memunculkan konsep pembangunan hunian yang sebelumnya lebih dominan ke arah horizontal perlahan berubah menjadi hunian vertikal. Dalam bahasan kali ini, secara khusus akan dibahas salah satu tipe hunian vertikal yaitu apartemen yang Menurut Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor : 05/Prt/M/2007 Tentang Pedoman Teknis Pembangunan Rumah Susun Sederhana Bertingkat Tinggi, memiliki pengertian bangunan gedung bertingkat yang dibangun dalam suatu lingkungan yang terbagi dalam bagian-bagian yang distrukturkan secara fungsional dalam arah horizontal maupun vertikal dan merupakan satuan-satuan yang masing-masing dapat dimiliki dan digunakan secara terpisah, yang berfungsi untuk tempat hunian, yang dilengkapi dengan bagian bersama, benda bersama dan tanah bersama. Salah satu apartemen yang ada di Bandung adalah Apartemen Gateway Pasteur. Hunian *modern* ini adalah apartemen tipe *mixed-use* dengan luas lahan ± 5 Ha. Apartemen Gateway memiliki 4 *tower* yaitu Topaz, Diamond, Ruby, dan Jade.

Dalam ilmu arsitektur, desain yang menarik dan unik tentu menjadi pertimbangan, namun aspek spiritual yang memberikan ketenangan batin/jiwa bagi pengguna juga penting karena pada dasarnya arsitektur dibuat untuk digunakan oleh manusia (baik dalam jangka waktu yang lama maupun berkala), bukan hanya menjadi sebuah pajangan yang dilihat dari luarnya saja. Salah satu yang mengkaji area tersebut adalah kajian *Feng Shui*. *Feng Shui* ini dipercaya dapat memaksimalkan nilai baik secara fisik maupun spiritual. *Feng Shui* sendiri adalah seni mencapai keseimbangan hidup antara manusia dengan lingkungan tempat tinggalnya, untuk memperoleh kesehatan, rezeki dan kebahagiaan (Dian, 2002).



Gambar 1.1 Foto Bangunan Apartemen Gateway Pasteur
Sumber: <https://apartemengatewaypasteurbandung.com/>



Gambar 1.2 Masterplan Apartemen Gateway Pasteur
Sumber: <https://www.rumah.com/>

Dua dari empat *tower* di Apartemen Gateway Pasteur ini yaitu *Tower Topaz* dan *Diamond* memiliki bentuk yang unik namun disinyalir bermasalah (lihat gambar 1.2). Berdasarkan hasil yang didapat dari wawancara narasumber, terdapat beberapa masalah yang dialami oleh penghuni pada kedua *tower*. Masalah tersebut yaitu pengguna yang tersesat saat mencari *lobby* dan unit (70%), kebocoran pada unit (20%), dan permasalahan koridor kedua *tower* yang menyatu (10%). Penggunaan Teori Aliran Bentuk dan Lima Elemen dipilih karena kedua teori tersebut merupakan teori dasar dari *Feng Shui*.

1.2. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana kajian Teori Aliran Bentuk di *Tower* Topaz dan Diamond, Apartemen Gateway Pasteur, Bandung?
2. Bagaimana kajian Teori Lima Elemen di *Tower* Topaz dan Diamond, Apartemen Gateway Pasteur, Bandung?

1.3. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui kajian Teori Aliran Bentuk di *Tower* Topaz dan Diamond, Apartemen Gateway Pasteur, Bandung.
2. Mengetahui kajian Teori Lima Elemen di *Tower* Topaz dan Diamond, Apartemen Gateway Pasteur, Bandung.

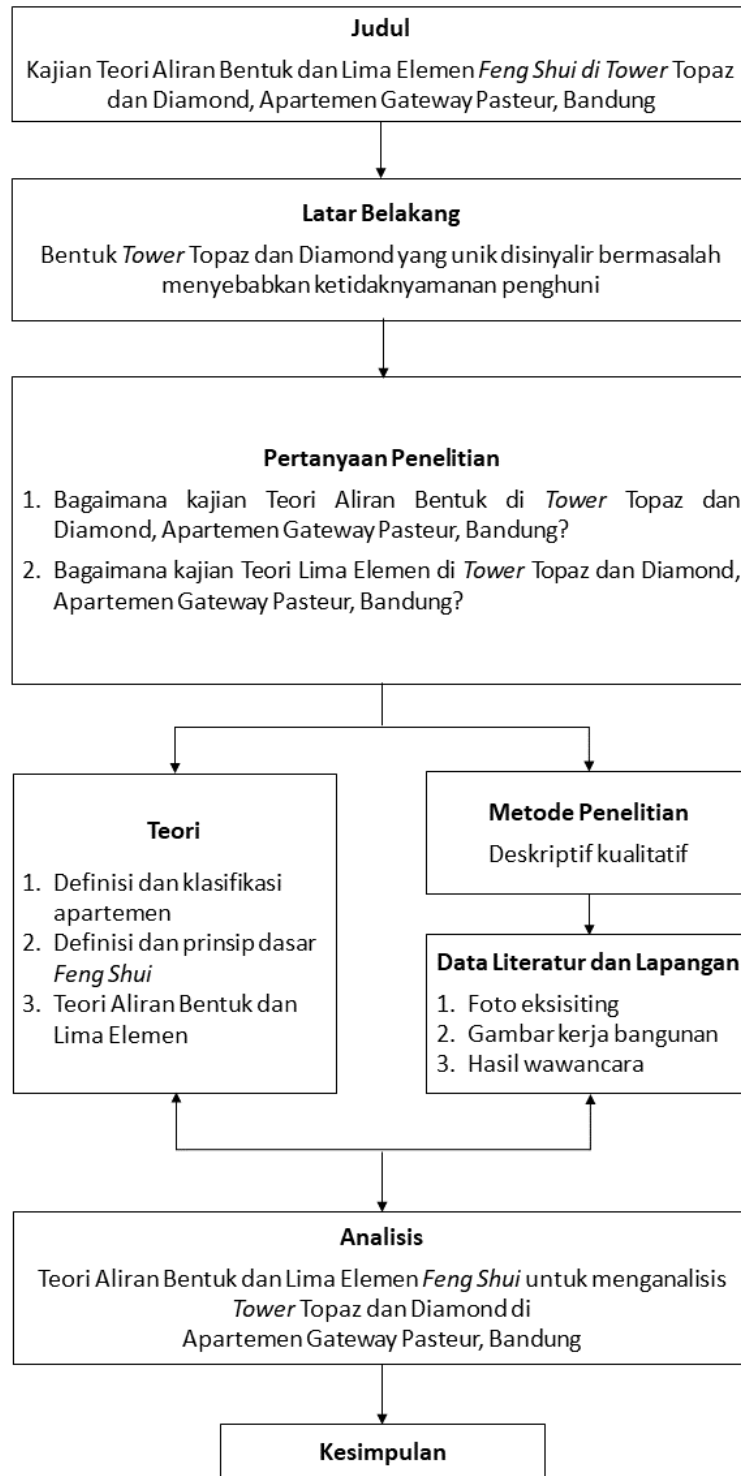
1.4. Manfaat Penelitian

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan tentang kajian Teori Aliran Bentuk dan Lima Elemen *Feng Shui* pada denah dan tampak *Tower* Topaz dan Diamond, Apartemen Gateway Pasteur, Bandung serta dapat menambah pengetahuan mengenai kajian *Feng Shui* pada bangunan publik. Pemahaman tersebut juga diharapkan dapat dijadikan masukan bagi penyempurnaan desain bangunan terkait serta menjadi pertimbangan dalam desain bangunan publik serupa.

1.5. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup penelitian dibatasi pada pembahasan *Tower* Topaz dan Diamond serta lingkungan di sekitarnya dalam tapak Apartemen Gateway Pasteur, Bandung.

1.6. Kerangka Penelitian



Gambar 1.3 Kerangka Penelitian