



IDENTIFIKASI TIPOLOGIKAL ARSITEKTUR NUSANTARA INDONESIA -TIMUR (KAJIAN WUJUD ARSITEKTUR DENGAN METODE MEMBACA ARSITEKTUR)

- 1) Prof Dr Ir Josef Prijotomo M Arch 2) Dr.Rahadian Prajudi Herwindo, ST.,MT. 3) Mimie Purnama Ir., MT
4) Roni Sugiarto ST., MT. 5) Enrico Nirwan Histanto ST., MT., MA. 6) Marcell Andrew Luyu

LATAR BELAKANG

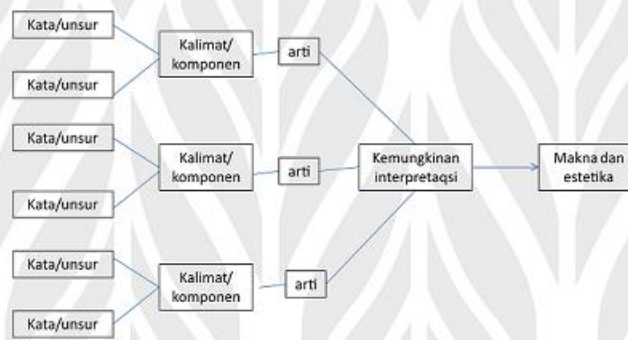
Penelitian berupa membaca arsitektur telah dilakukan dalam tahun 2019 dengan mengambil kasus arsitektur Nusa Tenggara Timur.

Temuan dari arsitektur NTT ini ternyata memicu tantangan untuk memperluas cakupan penelitian menjadi Indonesia Timur.

Seperti halnya arsitektur NTT, selama ini pemahaman atas arsitektur di Indonesia Timur juga masih **isolasionistik**.

Dengan menggunakan metoda membaca arsitektur (telah digunakan untuk meneliti arsitektur NTT) Penelitian ini diarahkan untuk mengungkap **keserupaan dan kesamaan tipologikal dari arsitektur Nusantara di kawasan Indonesia Timur yang mencakup NTT, Sulawesi, Maluku dan Papua.**

METODE



RUMAH ETNIS BUGIS, WAJO, SULAWESI SELATAN



1 Metode membaca arsitektur tidak mengalami kesulitan dan hambatan dalam penerapannya untuk meneliti arsitektur di Sulawesi, Maluku dan Papua.



2 Iklim dan geografi setempat menjadi acuan masyarakat dalam menetapkan lokasi serta menata tapak yang dilakukan secara acak namun tidak chaotic

RUMAH ADAT SUKU SADU, SASADU, MALUKU UTARA



5 Tampang bangunan dari keluarga tunggal melakukan olah tektonika bahan sehingga dalam kepolosan tekstur dan warna memperlihatkan estetika yang berpangkal pada irama, aksan dan pengkesanan trimatra.

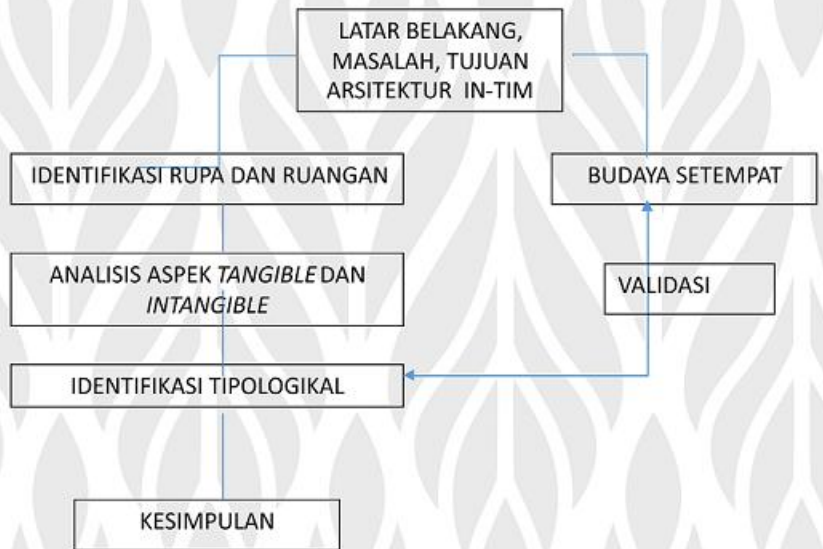
RUMAH ADAT HIBUALAMO, MALUKU UTARA



6 Karya arsitektur yang dikenali langgamnya memperlihatkan kecenderungan semakin banyak penerapan langgam Eropa dalam tektonika dan tampilan bangunan.



KERANGKA BERPIKIR



TUJUAN PENELITIAN

1. Memahami wujud tata rupa, tata ruang dan tata massa arsitektur Indonesia Timur, mencakup bangunan dan lingkungannya.
2. Memahami korelasi unsur-unsur desain terhadap wujud desain arsitekturnya, seperti kondisi alam, teknologi, material, budaya, dan sebagainya.

TEMUAN

RUMAH ETNIS MAKASSAR BULUTANA, SULSEL



3 Ada dua macam gugus bangunan: a.gugus bangunan berisi banyak keluarga (rumah kaki seribu) b.gugus bangunan berisi satu keluarga (rumah Kajang, rumah Honai)

RUMAH ETNIS MAKASSAR SINJAI, SULSEL



4 Tampang bangunan menunjukkan keserupaan dengan arsitektur NTT yakni tampang bangunan yang polos, mengandalkan property bahan bangunan sebagai elemen estetika

RUMAH ADAT ORANG OIRATA, PULAU KISAR KAB. MALUKU BARAT DAYA



LAKHOUN, RUMAH LAKI-LAKI

LEOPO, RUMAH PEREMPUAN



7 Pemakaian batang kayu yang bengkok sebagai tiang utama bangunan juga diperlihatkan oleh arsitektur Sulawesi, Maluku dan Papua. Hal ini juga menjadikan tiang bengkok sebagai salah satu ciri arsitektural dari arsitektur Indonesia Timur



Didapatkan proses penafsiran atas Arsitektur Indonesia Timur, yang dapat menjadi model bagi penafsiran arsitektur Nusantara
Didapatkan makna dan estetika Arsitektur Indonesia Timur

INDIKATOR CAPAIAN