

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, telah dipahami bahwa melalui pendekatan sensoris, dapat diketahui bagaimana *sense of place* yang terbentuk pada masjid Aschabul Kahfi. Dari hasil penelitian yang telah dianalisis, dapat disimpulkan hasil penelitian yang dapat menjawab pertanyaan penelitian, yaitu:

1) Bagaimana *sense of place* pada Masjid Aschabul Kahfi?

Sense of place pada masjid Aschabul Kahfi terbentuk dari karakteristik masjid yang membuat hubungan atau interaksi dengan pengguna. Berikut beberapa kesan dan interaksi yang dirasakan di masjid Aschabul Kahfi:

a. Misterius

- Lokasi masjid yang berada di bawah permukaan tanah menciptakan rasa keingintahuan pengguna bagaimana bayangan dan suasana masjid yang berada di dalam gua.
- Pencahayaan yang terang hanya di tengah area aktivitas. Sedangkan di sekeliling aula gelap, namun terlihat beberapa elemen secara samar-samar seperti miniatur Kabah. Sehingga membangkitkan rasa penasaran pengguna terhadap area gelap tersebut.

b. Kultural

- Ornamen candi dan tempat pertapaan Putri Ayu Sendangharjo yang menjadi tempat lempar uang untuk mendapat keberkahan. Tradisi *ngalap* berkah atau berharap mendapat kebaikan dan keberkahan melekat pada budaya Indonesia yang dipengaruhi Hindu-Budha dan budaya Islam.
- Bentuk ornamen lampu yang terasosiasikan dengan bentuk obor atau lilin yang identik sebagai elemen simbolis dan ritual budaya atau keagamaan.

c. Sakral

- Aula masjid dengan langit-langit yang tinggi membuat pengguna merasa kecil di hadapan Tuhan.
- Pencahayaan hanya mengiluminasi area ibadah sehingga meningkatkan fokus dan khusyuk dalam sholat dan berdoa.

- Penggunaan elemen-elemen berwarna hijau yang terasosiasikan dengan warna Islam.
- Kaligrafi Bahasa Arab dan ornamen dipadukan dengan pencahayaan menciptakan keindahan yang sakral.
- Miniatur Kabah dapat membawa perasaan pengguna ke suasana Kabah yang sakral.
- Lokasi yang berada di dalam gua yang memiliki sejarah keislaman mengingatkan kepada nilai perjuangan agama dan ibadah.

d. Kontemplatif

- Perjalanan menuju aula masjid yang membutuhkan usaha seperti menaiki dan menuruni tangga merefleksikan nilai perjuangan dalam beribadah.
- Integrasi dari seluruh elemen yang misterius, kultural dan sakral yang membuat pengguna merenung dan merefleksikan diri akan nilai-nilai keagungan serta ciptaan Tuhan.
- Keheningan yang menciptakan *solitude* sehingga pengguna dapat melakukan renungan atau refleksi diri di dalam masjid.

2) Aspek apa yang paling mempengaruhi pengalaman sensoris pada Masjid Aschabul Kahfi?

Sense of place yang dirasakan oleh pengguna didominasi oleh aspek visual. Yaitu aspek warna, bentuk dan pencahayaan. Hal tersebut didukung oleh kondisi dan elemen fisik pada aula masjid Aschabul Kahfi, yaitu:

- Penggunaan warna-warna alam pada aula masjid Aschabul Kahfi
Warna-warna pilar, ornamen, dan material lantai menggunakan warna yang satu karakter dengan warna gua. Penggunaan warna-warna alami menyesuaikan konteks tempat yang berada di dalam gua. Sehingga pengguna tetap merasakan atmosfer alami gua walaupun sebagian elemen bukan unsur alami.
- Memiliki bentuk-bentuk elemen yang menarik
Masjid Aschabul Kahfi memiliki bentuk-bentuk elemen yang jarang ditemukan pada masjid umumnya. Banyaknya ornamen yang edukatif seperti ornamen lingga dan kaligrafi yang unik, menjadikan bentuk sebagai aspek yang paling menarik bagi pengguna.

- Pencahayaan yang kontemplatif
Masjid Aschabul Kahfi memiliki pencahayaan yang cukup terang untuk mendukung kegiatan beribadah seperti sholat dan berdoa. Pengaturan gelap-terang dan warna pencahayaan membuat suasana lebih intim dan kontemplatif.

5.2. Saran

Dari hasil penelitian ini, dapat diketahui *sense of place* yang terbentuk pada masjid Aschabul Kahfi melalui persepsi sensoris. Namun penelitian ini belum melibatkan data kelainan sensoris yang dimiliki pengguna. Sehingga pengguna digeneralisasikan memiliki kondisi fisik yang normal. Dari kesimpulan di atas, dapat dilakukan *crosscheck* mengenai *sense of place* yang terbentuk dan dirasakan oleh pengguna. Lalu didapatkan juga masukan mengenai bagaimana hasil pembangunan dan *sense of place* yang terbentuk pada bangunan alih fungsi di masjid Aschabul Kahfi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Altman, I & Low, S (1992). *Human Behavior and Environments : Advances in Theory and Research : Place Attachment*. New York: Plenum Press.
- Pallasmaa, J., 2012. *The eyes of the skin: Architecture and the senses*. John Wiley & Sons.
- Moyes, H. ed., 2012. *Sacred darkness: a global perspective on the ritual use of caves*. University Press of Colorado.
- Holtzschue, L., 2012. *Understanding color: an introduction for designers*. John Wiley & Sons.

Jurnal

- Irawan, R.F., Sumaryoto, S. and Muqoffa, M., 2019. Penerapan Arsitektur Islam Pada Perancangan Islamic Center Di Kabupaten Brebes. *Senthong*, 2(1).
- Ernawati, J., 2011. Faktor-faktor Pembentuk Identitas Suatu Tempat. *Local Wisdom: Jurnal Ilmiah Kajian Kearifan Lokal*, 3(2), hal.01-09.
- Alasmar, R., 2019. Philosophy and Perception of Beauty in Architecture. *American Journal of Civil Engineering*, 7(5), hal.126-132.
- TAPINÇ, M., Perception and time-experience in Merleau-Ponty and Bergson. *Kaygı. Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, (23), hal.163-184.
- Hartati, A. and Sutanto, A., 2019. Pengalaman Ruang Melalui Lima Indera. *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 1(1), hal.497-507.
- Seamon, D., 2014. Merleau-ponty, perception, and environmental embodiment: implications for architectural and environmental studies. *Carnal Echoes: Merleau-Ponty and the Flesh of Architecture*.
- Derg, Erica Van Den. 2014. The Study Of Senses And The Impact On The Built Environment
- Hashem, H., Abbas, Y.S., Akbar, H.A. and Nazgol, B., 2013. Comparison the concepts of *sense of place* and attachment to *place* in Architectural Studies. *Malaysia Journal of Society and Space*, 9(1), hal.107-117.
- Makmur, Hamzah, Sejarah Goa Maulana Maghribi. *Pesantren Perut Bumi Al-Maghribi*
- Breffeilh, Rebecca. 2010. Technology and the Senses: Multi-sensory Design in the Digital Age
- Agapiou, Nicos. 2017. *Sensing Architecture*
- Kho, W.K., 2014. Studi Material Bangunan Yang Berpengaruh Pada Akustik Interior. *Dimensi Interior*, 12(2), hal.57-64.
- Megayanti, O.E., Handajani, R.P. and Ridjal, A.M., 2015. Pengaruh Penggunaan Warna Interior Masjid Tionghoa sebagai Ruang Beribadah (Studi Kasus Masjid Muhammad Cheng Hoo Pasuruan, Jawa Timur). *Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur*, 3(4).
- Küller, R., Ballal, S., Laike, T., Mikellides, B. and Tonello, G., 2006. The impact of light and colour on psychological mood: a cross-cultural study of indoor work environments. *Ergonomics*, 49(14), hal.1496-1507.

Sari, S.M., 2005. Implementasi Pengalaman Ruang dalam Desain Interior. *Dimensi Interior*, 3(2).

Kurniawati, L., 2008. Pengaruh pencahayaan LED terhadap suasana ruang cafe dan restoran. *Depok: Universitas Indonesia*.

Internet

<http://lipi.go.id/lipimedia/opini:-karst-habitat-biota-dengan-fungsi-ekologis-penting-yang-harus-dilindungi/16251>

<http://caves.or.id/arsip/tag/gua>

<https://q-mag.org/neanderthal-environmental-bio-advantages-and-their-socio-culturel-effectshumans-living-in-caves-health-advantages-33.html>

https://open.lib.umn.edu/communication/chapter/2-1-perception-process/#jones_1.0-ch02_s01_s01_f01

<https://www.semanticscholar.org/paper/Identification-of-the-Components-of-Sense-of-Place-Sattarzadeh-Asl/b9c85b409a5ccfd71d46ff5d68d15ec955e5bc1e>

<http://iptek.its.ac.id/index.php/joae/article/view/3193>

<http://eprints.walisongo.ac.id/7025/3/BAB%20II.pdf>

<https://tubankab.go.id/page/profil-tuban>

<https://courses.lumenlearning.com/wmopen-psychology/chapter/outcome-sensation-and-perception/>

<https://byjus.com/biology/sensory-perception/>

<https://news.berkeley.edu/2017/08/23/more-education-linked-to-better-cognitive-functioning-later-in-life/>

<https://medlineplus.gov/ency/article/004013.htm>

<https://spdaustralia.com.au/the-vestibular-sistem/>

<https://www.health.harvard.edu/aging/how-our-senses-change-with-age>

<https://arlenetaylor.org/relationships/79-sensory-preference>

<https://www.archdaily.com/895498/the-role-of-color-in-architecture-visual-effects-and-psychological-stimulus>

<http://e-journal.uajy.ac.id/8467/5/TA413714.pdf>

Wawancara

Prillathifa, Larinda. 2020. "Pembangunan dan Aktivitas di Masjid Aschabul Kahfi". *Hasil Wawancara Pribadi* : 28 Februari 2020, Tuban